

Dossier de presse

Festival de la Grange de Meslay

Moisson 2018

FÊTES
MUSICALES
EN TOURAINE

15 AU 24 JUIN



du 15 au 24 juin 2018

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Le Calendrier des Concerts

Vendredi 15 21h	Arcadi Volodos, piano	TOURS La Grange de Meslay	SCHUBERT : - Sonate n°22 en la majeur D.959 - Sonate n°23 en si bémol majeur D.960
Samedi 16 juin 18h	Orchestre Il Convito Maude Gratton, piano et direction	TOURS La Grange de Meslay	Les lumières du romantisme HAYDN : Symphonie n°91 en mi bémol majeur BEETHOVEN : Concerto n°2 pour piano et orchestre en si bémol majeur opus 19
Samedi 16 21h	Nelson Goerner piano	TOURS La Grange de Meslay	SCHUBERT : Sonate pour piano n°13 en la majeur D.664 BRAHMS : Variations sur un thème de Paganini opus 35 CHOPIN : Préludes
Dimanche 17 11h	Matan Porat, piano	TOURS La Grange de Meslay	Lux Conçu comme un chemin de lumière, ce programme original entraîne l'auditeur dans une véritable déambulation au gré des modulations de lumière induites par le défilement des heures de la journée. Chaque moment se trouve associé à des œuvres et des compositeurs particuliers : le matin rassemble ainsi Schumann, Debussy, Beethoven et sa Sonate "L'aurore", l'heure de midi Scriabine et Debussy avec son célèbre <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> ; Ravel et les <i>Harmonies du soir</i> de Franz Liszt assurent une délicate transition vers la nuit... qui trouve son écho dans Bartók, Hosokawa et la <i>Berceuse</i> de Charles Ives.
Dimanche 17 16h	Mikrokosmos Eitetsu Hayashi, taïko Loïc Pierre, direction	TOURS La Grange de Meslay	Jumala Jumala est le Dieu de la mythologie scandinave toujours représenté par un chêne... Le tambour japonais taïko placé au centre de la scène est ce chêne... la sève, la terre, la nature... Les lanternes portées par les chanteurs jouent le rôle des planètes...

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

Dimanche 17 19h	Gidon Kremer, violon Giedre Dirvanauskaite, violoncelle Yulianna Avdeeva, piano	TOURS La Grange de Meslay	SIVESTROV : 5 pièces pour violon et piano WEINBERG : Trio SCHUBERT : Trio n°2 pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 100
Mercredi 20 21h	Sirba Octet, musiques klezmer et tziganes		A Yiddishe Mame Incontournable du Sirba Octet, ce programme nous transporte dans l'univers de la musique yiddish et tzigane ; marquant l'errance des peuples, ces mélodies traditionnelles aux influences slaves et orientales ont durant des siècles voyagés à travers l'Europe ; réinterprétées au fil des époques, elles sont restées bien vivantes et se fredonnent autant qu'elles se dansent...
Vendredi 22 21h	Orchestre de chambre de Lituanie Serguej Krylov, violon et direction	TOURS La Grange de Meslay	VIVALDI : <i>Les Quatre Saisons</i> Œuvre complémentaire à déterminer
Samedi 23 18h	Raquel Camarinha, soprano Fernando Guimarães, ténor Edwin Crossley- Mercer, baryton Yoan Héreau, piano	TOURS La Grange de Meslay	BRAHMS : - <i>Der Abend</i> , extrait de trois quatuors pour quatre voix mixtes opus 64 n°2 - <i>Die Mainacht</i> , extrait de quatre chants avec piano opus 43 n°2 SCHUMAN : - <i>Unter'm Fenster: Wer ist voe meiner Kammertur</i> , extrait de quatre duos pour soprano et ténor opus 34 n°3 - <i>Meine Rose: Der holden Lenzgeschmeide</i> , extrait de six Gedichte opus 90 n°2 BRAHMS : - <i>Die Meere</i> , extrait de trois duos pour soprano et contralto opus 20 n°3 - <i>Zigeunerlieder IV</i> , extrait de six quatuors pour soprano, contralto, ténor et basse opus 112 n°6 - <i>Vergebliches Ständchen</i> , extrait des Romances et Lieder à une et deux voix avec piano opus 84 n°4 - <i>Die Schwestern</i> , extrait de quatre duos pour soprano et contralto opus 61 n°1 - <i>Vor der Thür</i> , extrait des trois quatuors vocaux pour soprano, contralto, ténor, basse et piano opus 28 n°2 - <i>Von ewiger Liebe</i> , extrait des quatre chants avec piano opus 43 n°1 - <i>Sehnsucht</i> , extrait des six quatuors pour soprano, contralto, ténor et basse opus 112 n°1

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

Samedi 23 18h (suite)	Raquel Camarinha, soprano Fernando Guimarães, ténor Edwin Crossley- Mercer, baryton Yoan Héreau, piano	TOURS La Grange de Meslay	SCHUMAN : - <i>Ich bin geliebt: Mogen alle bosen Zungen</i> , extrait des chansons espagnoles opus 74 n°9 - <i>Mit Myrthen und Rosen (Heinrich Heine)</i> , extrait des Liederkreis opus 24 n°9 - <i>In der Nacht: Alle gingen, Herz, zur Ruh'</i> , extrait des chansons espagnoles opus 74 n°4 BRAHMS : - <i>Liebestreu</i> , extrait des six lieder pour ténor ou soprano, opus 3 n°1 - <i>Immer leiser wird mein Schlummer</i> opus 105 n°2 - <i>Nächtens</i> , extrait des six quatuors pour soprano, contralto, ténor et basse opus 112 n°2 - <i>Zigeuner, greife</i> , extrait de <i>Elf</i> <i>Zigeunerlieder</i> pour voix seule et piano opus 103 n°1 SCHUMANN : <i>Schöne Wiege meiner Leiden</i> , extrait des Liederkreis opus 24 n°5 BRAHMS : - <i>Klänge II</i> , extrait des cinq duos pour soprano et contralto opus 65 n°2 - <i>O schöne Nacht</i> , extrait des quatre quatuors pour soprano, alto, ténor, basse et piano opus 92 n°1
Samedi 23 21h	Seong-Jin Cho, piano	TOURS La Grange de Meslay	MOZART : - Sonate n°3 en si bémol majeur K.281 - Sonate pour piano en fa majeur K.332 CHOPIN : - Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur - Sonate n°3 en si mineur opus 58
Dimanche 24 11h	Marie-Ange Nguci, piano Quatuor Akilone	TOURS La Grange de Meslay	FRANCK : - Prélude, Aria et Final FWV23 - Prélude, Choral et Fugue FWV21 - Quintette pour piano et cordes
Dimanche 24 16h	Edwin Crossley- Mercer, baryton Yoan Héreau, piano	TOURS La Grange de Meslay	SCHUBERT : <i>Winterreise (Voyage d'hiver)</i> , cycle de lieder D. 911

Dimanche 24 19h	Alexandre Tharaud, piano Orchestre de chambre de Lituanie Serguej Krylov, violon et direction	TOURS La Grange de Meslay	BACH : - <i>Concerto pour piano en ré mineur BWV 1052</i> - <i>Concerto pour piano en fa mineur BWV 1056</i> - <i>Concerto pour violon en la mineur BWV 1041</i> - <i>Concerto pour violon en mi majeur BWV 1042</i>
-----------------------	--	--	--



Biographies

Arcadi Volodos, piano

Né à Saint-Pétersbourg en 1972, Arcadi Volodos étudie d'abord le chant et la direction avant de se tourner vers le piano, au Conservatoire de Saint-Pétersbourg puis à Moscou, Paris et Madrid. Depuis ses débuts à New York en 1996, il se produit dans le monde entier, jouant aux côtés des meilleurs orchestres sous la direction de chefs parmi les plus éminents. Invité régulier de la Philharmonie de Berlin, du Musikverein de Vienne, du Théâtre des Champs-Élysées et du Festival de Salzbourg, où il se produit chaque année depuis 2002, il a effectué en 2014-2015 une importante résidence au Konzerthaus de Berlin. On a pu l'entendre au cours de la saison 2016-2017 en récital sur nombre de grandes scènes européennes, notamment à Berlin, Zurich, Lugano, Munich, Francfort, Barcelone, Amsterdam et Leipzig. Soliste du 3^{ème} Concerto de Beethoven avec le SWR Symphonieorchester et du 2^{ème} Concerto de Brahms avec l'Orchestre de Paris, il s'est produit également avec l'Orchestre Symphonique de Barcelone dirigée par Josep Pons, et avec la Philharmonie de Brême dirigée par Paavo Järvi. Inaugurée en 1998 avec son *CD Live at Carnegie Hall*, la carrière discographique d'Arcadi Volodos est tout aussi brillante et couronnée de nombreuses récompenses, dont les prestigieux Gramophone Award et Echo-Preis pour son enregistrement consacré au compositeur catalan Federico Mompou. Son dernier disque de pièces pour piano seul de Brahms est paru en avril 2017.

SC

Il Convito

Maude Gratton, clavecin et direction

Il Convito a été fondé sur des bases chambristes en 2005 par la claveciniste, organiste et pianofortiste Maude Gratton.

L'ensemble a été lauréat en 2007 du programme Déclic soutenu par Cultures France et Radio France. Il se produit en France, développe également son activité à l'international (USA, Canada, Suède, Amérique du Sud et Amérique Centrale, Roumanie, Hollande, Belgique, Allemagne...).

Depuis 2016, Il Convito développe ses projets en orchestre, posant les bases d'un travail en plusieurs chapitres avec une ligne directrice de Bach à Beethoven. L'ensemble est soutenu par le Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort à travers une résidence - compagnonnage pendant trois saisons successives depuis 2016/2017, et entame une nouvelle résidence au Théâtre de Cornouaille à Quimper en 2018/2019.

Il Convito développe également des projets croisés avec d'autres ensembles tels que Les Basses Réunies (sous la direction de Bruno Cocset), et avec des chanteurs invités tels que Camille Poul (soprano), Thomas Hobbs (ténor), Damien Guillon (contre-ténor), Marc Mauillon (baryton).

Installé à La Rochelle, l'ensemble mène un travail d'implantation en Charente-Maritime ainsi qu'en Deux-Sèvres ; depuis 2011, Il Convito est l'ensemble fondateur de l'Académie de Musique de Saint-Loup en partenariat avec les Amis de l'Orgue de Saint-Loup, ainsi que du festival Musiques en Gâtine devenant le MM Festival en 2017, voyageant depuis son noyau rochelais à travers plusieurs départements de la Nouvelle Aquitaine.

Depuis 2016, l'historienne d'Art Anne Delage apporte son éclairage aux projets artistiques et pédagogiques, participant notamment aux différents projets de médiation menés par Il Convito.

Le premier disque de l'ensemble, consacré aux Concertos pour clavecin et cordes de Wilhelm Friedemann Bach et paru en 2015 chez Mirare, a été chaleureusement accueilli par la critique : 4F de Télérama, Gramophone Editor's Choice, Shortlist Gramophone Awards 2016, Forbes 10 Best Classical Recordings of 2015.

Le prochain disque - premier enregistrement en orchestre - sera consacré à Mozart et Beethoven et paraîtra chez Mirare en octobre 2018.

Il Convito bénéficie du soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine, de la Région Nouvelle Aquitaine, du département des Deux-Sèvres, de la Ville de La Rochelle, d'Inter Mutuelles Assistance, de la MAIF, de la Caisse des Dépôts, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI.

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

Maude Gratton clavecin

Née à Niort en 1983, Maude Gratton mène une carrière de soliste en France et à l'étranger, aussi bien à l'orgue qu'au clavecin ou au piano.

Elle joue par ailleurs régulièrement aux côtés de musiciens tels que Philippe Pierlot, Damien Guillon, Bruno Cocset, Pierre Hantaï, Baptiste Lopez, Ageet Zweistra, Fabrice Bihan ; elle travaille en duo avec le percussionniste Florent Jodelet autour du répertoire moderne pour clavecin et percussions, participe régulièrement à des créations du compositeur Nicolas Frize.

Depuis quelques années elle est également membre du Collegium Vocale Gent ; elle est régulièrement invitée comme soliste par le Collegium Vocale Gent & Philippe Herreweghe.

Maude est à l'origine de la fondation d'Il Convito, ensemble de musique de chambre créé en 2005, lauréat du programme Déclic soutenu par Cultures France en 2007.

L'ensemble s'est déjà produit dans de nombreux festivals en France ainsi qu'à l'étranger (Belgique, Suède, Allemagne, Roumanie, Amériques du Sud et Centrale, USA, Canada...).

Depuis 2016, elle développe Il Convito en formation orchestrale, et bénéficie du soutien du Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort à travers une résidence – compagnonnage en trois saisons successives, ainsi que de celui du Théâtre de Cornouaille à Quimper à partir de 2018/2019.

Elle a fondé et dirige en tant que directrice artistique plusieurs projets dans la Région Nouvelle Aquitaine : l'Académie de Musique de Saint-Loup en partenariat avec les Amis de l'Orgue de Saint-Loup, ainsi que le festival Musiques en Gâtine abordant un deuxième chapitre en 2017 sous le nom du MM Festival (La Rochelle).

Son 1er enregistrement solo consacré aux œuvres de Wilhelm Friedemann Bach (label Mirare) a été récompensé par un Diapason d'or de l'année 2009.

Plusieurs enregistrements en soliste sont ensuite parus chez Mirare : les trois sonates pour violoncelle et piano opus 16 de Georges Onslow avec Emmanuel Jacques - l'Offrande Musicale de J.S.Bach avec Ricercar Consort ; les concertos pour clavecin de Wilhelm Friedemann Bach avec Il Convito (*nominé à la Shortlist Gramophones Awards 2016*)

- trois sonates de Beethoven pour violon et piano avec Baptiste Lopez

Elle a participé comme soliste au 1er enregistrement J.S. Bach du Banquet Céleste dirigé par Damien Guillon ; à un disque Vivaldi des Basses Réunies dirigé par Bruno Cocset (Choc Classica) ; à plusieurs disques avec Ricercar Consort et Philippe Pierlot : Weckmann (Choc Classica), *Imitatio* (Diapason d'Or).

Sont parus chez Phi – Outhere Music, sur l'invitation de Philippe Herreweghe, un disque d'orgue solo consacré à J.S. Bach (*Leipzig Organ Works*), ainsi que le quintette pour piano et vents de Beethoven avec Edding Quartet.

Parmi ses prochains projets d'enregistrements, un disque solo consacré à Weckmann et à Froberger au clavecin, ainsi que le premier enregistrement d'Il Convito en orchestre (Mozart & Beethoven).

Maude est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMD) en clavecin, basse continue, orgue, contrepont renaissance.

Elle a remporté en 2003 le 2ème prix au Concours International d'Orgue de Bruges, a été promue Jeune Soliste 2006 des Radios Francophones Publiques.

Nelson Goerner, piano

Né en 1969 en Argentine, Nelson Goerner étudie le piano auprès de Jorge Garruba. Poursuivant ses études au Conservatoire National de Musique de Buenos Aires avec Juan Carlos Arabian et Carmen Scalcione, il donne son premier récital en 1980 et remporte six ans plus tard le Premier Prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires. Avec le soutien de Martha Argerich, il obtient une bourse d'études qui lui ouvre les portes de la classe de Maria Tipo au Conservatoire de Genève et lui permet de remporter à l'unanimité, en septembre 1990, le Premier Prix du Concours de Genève. Il s'est produit depuis avec les plus grands orchestres - London Philharmonic Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Deutsche Kammerphilharmonie, NHK de Tokyo... -, sous la direction de chefs tels Emmanuel Krivine, Neeme Järvi, Ivor Bolton ou Fabio Luisi. Invité en récital de prestigieux festivals tels Piano aux Jacobins, la Grange de Meslay, Schleswig-Holstein, Salzbourg et Verbier, il est un chambriste recherché, partenaire à la scène de Martha Argerich, Janine Jansen, Steven Isserlis et Gary Hoffman notamment. On a pu l'entendre cette saison à Londres, Ravenne, Paris et San Francisco, et en concerto avec l'Orchestre national du Pays de Galles, le Symphonique de Singapour et l'Orchestre de Hollande du Nord. Membre du comité artistique de l'Institut Chopin

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

de Varsovie, qui lui permet d'explorer le répertoire sur des pianos Pleyel et Érard datant de 1848 et 1849, Nelson Goerner entretient une relation soutenue également avec la High School of Music de Genève, où il est professeur, et avec le Mozarteum Argentino de Buenos Aires, où il se produit régulièrement. Sa riche discographie consacre notamment Rachmaninov, Liszt, Busoni, Debussy (Diapason d'Or 2013), et Chopin avec deux disques récompensés l'un, d'un Disque du mois du BBC Music Magazine, l'autre, d'un Diapason d'Or ; citons également un DVD d'œuvres de Beethoven et Chopin, enregistré en public au festival de Verbier. Deux nouveaux disques sont parus depuis, l'un dédié à Schumann (Disque du mois du BBC Music Magazine), l'autre à Beethoven, paru chez Alpha en 2016 et comprenant la fameuse Sonate *Hammerklavier*.

SC

Matan Porat, piano

Pianiste et compositeur, Matan Porat est l'une des voix les plus originales ayant émergé sur la scène musicale de ces dernières années. Élève d'Emmanuel Krasovsky, Maria João Pires et Murray Perahia, et diplômé de la Juilliard School de New York, il a étudié la composition avec Ruben Seroussi et George Benjamin. Invité de prestigieuses salles de concert - Philharmonie de Berlin, Auditorium du Louvre, Salle Gaveau, Wigmore Hall de Londres, Alte Oper de Francfort... -, et de festivals tels Marlboro, Lockenhaus, Ravinia, Verbier, Heidelberg Frühling et Rheingau, il s'est produit avec l'Orchestre Symphonique de Chicago, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de Chambre de Munich, le Hong Kong Sinfonietta ou encore l'Orchestre Symphonique de Jerusalem. Chambriste reconnu, il est un partenaire des quatuors Ysäye, Casals, Jerusalem, Pacifica et Modigliani, et d'artistes tels que Renaud et Gautier Capuçon, Sharon Kam, Kim Kashkashian, Emmanuel Pahud, Dorothea Röschmann et Alisa Weilerstein. Incluant dans son répertoire de concert l'intégrale des Partitas de Bach et celle des Sonates de Schubert, il a enregistré chez Mirare un premier CD intitulé *Variations sur un thème de Scarlatti*, qui a été largement salué par la presse. En tant que compositeur, Matan Porat est lauréat du Prime Minister Award 2009. Il a écrit des œuvres à l'intention d'Andras Scholl, Maria João Pires, Kim Kashkashian et Avi Avital, qui ont été créées aux festivals de Montpellier, Schleswig-Holstein et Gstaad, et créé la sensation avec son opéra *Animal Farm*, ainsi qu'avec la pièce *Lux Aeterna* qui a remporté le Prix ECHO en 2011. Son prochain album, programme original intitulé *Lux* et conçu comme une déambulation au gré des différentes heures de la journée, paraîtra en 2018 chez Mirare.

SC

Mikrokosmos

Défenseur du renouveau choral hexagonal, Mikrokosmos propose depuis 1989 une palette sonore a capella exceptionnelle nourrie d'aventures artistiques peu communes. Porté par une troupe de 45 chanteurs âgés de moins de 30 ans, auréolé de vingt prix internationaux, le "laboratoire d'art choral" Mikrokosmos cultive l'audace. Avec des créations originales mariant influences et partenariats inédits, le chœur dissout les frontières entre les arts. Très coloré, le répertoire de Mikrokosmos se compose d'œuvres dénichées dans le monde entier. Avec plus de 75 commandes à son actif, le chœur continue de solliciter de nombreux compositeurs français et étrangers. Aaron Jay Kernis, Brent Michael Davids, Jukka Linkola, Ko Matsushita, Philippe Hersant, Nicolas Bacri, Bruno Régnier, ou encore Patrick Burgan nourrissent le quotidien musical du chœur. Avec Mikrokosmos, la création repose toujours sur un collectif vivant et enthousiaste, au service d'un art choral en perpétuel renouvellement. Le chœur a également créé *Ombres vives*, un ciné-concert original dans lequel les jeunes artistes prêtent leur voix parlée et chantée à des films amputés de leur bande-son. Pour cette postsynchronisation, ils sonorisent et brulent à l'aide de 500 accessoires insolites les 40 films sélectionnés. Ayant acquis une renommée internationale, le chœur continue de tutoyer les plus belles acoustiques. Ces dernières années, Mikrokosmos s'est produit au NCPA de Beijing, à l'opéra de Taipei ou au Kawagashi Hall de Tokyo.

Mikrokosmos est porté par la Région Centre-Val de Loire, aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre. Il est subventionné par le Conseil Départemental du Cher et la ville de Vierzon, et soutenu par la SACEM.

SC

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

Loïc Pierre, direction

Fondateur et directeur artistique du Chœur de Chambre Mikrokosmos depuis 1989, Loïc Pierre est musicien, metteur en scène, scénographe, compositeur et plasticien. Artiste pluriel en recherche d'originalité, il puise ses influences chez Sam Francis, Ariane Mnouchkine, Bob Wilson, Alfred Hitchcock ou Martin Scorsese. Affranchi du rituel immuable du concert, il propose une autre cérémonie et de fait, invente un théâtre choral au service d'un art renouvelé et parfaitement actuel. Ses spectacles témoignent de cette fusion revendiquée : Tenebrae (2001), Ombres vives, une autre histoire du cinéma (2006), La nuit dévoilée (2013), Retour à la terre (2014), Jumala (2016), Chroniques des peuples oubliés (2018), Le jour m'étonne (2019)... œuvres profondes et singulières, modernes et parfaitement maîtrisées d'un artiste innovant, généreux envers son public, artisan humble, sincère et respectueux des maîtres qu'il interprète.

SC

Eitetsu Hayashi et son ensemble **Eitetsu Hayashi Fu Un no Kai** percussions japonaises

Applaudi sur les cinq continents, Eitetsu Hayashi est aujourd'hui considéré comme le plus grand spécialiste du taïko, ces grands tambours japonais dont l'art s'est historiquement développé sous le patronage des grands temples bouddhistes du pays. Devenu une star au Japon, il a d'ores et déjà marqué l'histoire de la musique de son pays en permettant aux percussions d'atteindre des niveaux sans précédent de virtuosité et de prouesse physique. Fondateur dans sa jeunesse de plusieurs ensembles de taïko ayant rapidement acquis une renommée internationale, il développe dès le début des années 1980 une carrière de soliste après des débuts très remarquables au Carnegie Hall de New York. Sollicité par de grands orchestres tels le Philharmonique de Berlin et les Orchestres Symphoniques de Boston et Montréal, il se produit régulièrement à La Folle Journée de Nantes, Tokyo, Ekaterinbourg et Varsovie, et ses concerts à la Philharmonie de Berlin et au Théâtre des Champs-Élysées ont été diffusés en direct sur Internet. Ouvert à d'autres styles de musiques - jazz, rock, musique traditionnelle... -, Eitetsu Hayashi collabore avec de nombreux musiciens, notamment avec des artistes de jazz, et travaille lui-même à la création de pièces pour taïko, dont il livre une expression très personnelle. Formé à l'occasion de la création, en 1993, de la pièce pour taïko Sept étoiles, l'ensemble Eitetsu Hayashi Fu Un no Kai est constitué d'une dizaine de percussionnistes renommés qui travaillent en étroite relation avec Eitetsu mais également en dehors du groupe, et dont les performances sont saluées dans le monde entier.

SC

Gidon Kremer, violon

Gidon Kremer apparaît comme l'un des artistes les plus originaux de sa génération. Son répertoire, exceptionnellement large, s'étend des incontournables de la musique classique et des œuvres romantiques pour violon aux grands compositeurs des XXe et XXIe siècles, comprenant aussi les œuvres de compositeurs russes et d'Europe de l'Est, dont certaines lui sont dédiées : Gidon Kremer a de fait collaboré avec de nombreux compositeurs - Alfred Schnittke, Arvo Pärt, Giya Kancheli, Sofia Gubaidulina, Luigi Nono, John Adams, Philip Glass, Astor Piazzolla... - et il serait juste de dire qu'aucun autre soliste de cette stature internationale a joué autant d'œuvres de compositeurs contemporains au cours de ses trente dernières années. Gidon Kremer a enregistré à ce jour plus de 120 albums, dont beaucoup ont reçu de prestigieuses récompenses internationales - notamment, en 2011, le prix "Una Vita Nella Musica - Artur Rubinstein". L'artiste s'est vu décerner également, en 2016 par l'Empereur du Japon, le Præmium Impériale qui est l'équivalent du Prix Nobel de musique. Gidon Kremer est par ailleurs le fondateur de la Kremerata Baltica, orchestre de chambre formé en 1997 et composé de jeunes musiciens issus des trois états baltes. Invité des plus grandes salles du monde, l'ensemble s'est notamment produit en 2017, pour célébrer le 20ème anniversaire de l'ensemble et le 70ème anniversaire de son fondateur, en tournée en Europe et en Amérique du Nord. Une trentaine de disques sont également parus, dont beaucoup ont reçu de hautes récompenses, notamment le récent enregistrement d'œuvres de Weinberg, nommé pour un Grammy en 2015.

SC

Contact presse :**Aline Pôté** ☎ 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

Giedre Dirvanauskaitė, violoncelle

Membre depuis 1997 de la Kremerata Baltica dont elle est actuellement le premier violoncelle solo, Giedre Dirvanauskaitė a suivi en master classes l'enseignement de grands musiciens tels M. Rostropovitch, D. Geringas, H. Beyerle et T. Grindenko. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle se produit avec de nombreux orchestres en Europe, en Asie et au Moyen-Orient. Invitée de grands festivals tels Lockenhaus en Autriche, Gstaad en Suisse, Beppu au Japon ou les Nuits de décembre en Russie, elle partage la scène avec des artistes de renommée internationale tels Martha Argerich, Yuri Bashmet, Leopold Hagen, Heinz Holliger, Michel Portal et, depuis 2009, Gidon Kremer et Khatia Buniatishvili, avec lesquels elle a enregistré l'album "Kissine / Tchaïkovski : Piano trios", qui a été encensé par la critique et a remporté le prestigieux German Critics Award. À son actif également, l'album "Hymns and Prayers" et un double album dédié à Mieczyslaw Weinberg, qui a été nommé aux Grammy Awards en 2015.

SC

Yulianna Avdeeva, piano

Auréolée de sa victoire au prestigieux Concours Chopin de Varsovie en 2010, Yulianna Avdeeva poursuit une brillante carrière internationale. Louée pour sa présence musicale, sa technique prodigieuse et son approche intellectuelle des compositeurs et de leurs œuvres, elle se produit en récital dans le monde entier, notamment au Japon, en Chine et en Corée. Invitée régulière de La Folle Journée et de La Roque d'Anthéron, elle se produit en tant que soliste avec des formations prestigieuses telles que la Kremerata Baltica, le London Philharmonic Orchestra, le Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le NHK de Tokyo, l'Orchestre Symphonique de Pittsburgh ou l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Kent Nagano. Interprétant un vaste répertoire - de Bach aux compositeurs contemporains -, elle a enregistré sur instruments d'époque les Concertos de Chopin avec l'Orchestra of the Eighteenth Century et Frans Brüggen. Deux disques sont parus depuis chez Mirare, l'un consacré à Schubert, Chopin et Prokofiev et paru en 2014, l'autre dédié à des œuvres de Mozart, Chopin et Liszt et paru début 2016. Formée dès l'âge de 5 ans par Elena Ivanova et Vladimir Tropp à l'Académie russe de musique Gnessine, Yulianna Avdeeva s'est perfectionnée auprès de Konstantin Scherbakov à la Haute École d'Art de Zurich ; elle a par la suite intégré la prestigieuse Académie internationale de piano du Lac de Côme, où elle a notamment suivi l'enseignement de Dmitri Bashkirev et Fou Ts'ong.

SC

Sirba Octet, musiques klezmer et tziganes

Fondé en 2003 par le violoniste Richard Schmoucler, le Sirba Octet est composé d'un cymbaliste, d'un pianiste et de musiciens issus pour la plupart de l'Orchestre de Paris. Soucieux d'abolir les frontières et de réunir les genres, il inscrit son projet dans un univers musical singulier, celui du "Classique World." Puisant sa fougue dans le répertoire traditionnel, il propose notamment une lecture originale des répertoires klezmer, yiddish et tzigane. Plébiscité en France et à l'étranger - notamment au Théâtre des Champs-Élysées, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne et à l'Espace Pierre Cardin à Paris -, l'ensemble a élaboré au fil des ans de nombreux programmes, fruits de rencontres avec de talentueux artistes et orchestres symphoniques - Isabelle Georges, Catherine Lara, Fayçal Karoui, Christian Arming, Nikolas Kedroff, Orchestre de Pau-Pays de Béarn, Orchestre Philharmonique Royal de Liège... - qui ont chacun fait l'objet d'un enregistrement : "A Yiddishe Mame", "Du Shtetl à New-York", "Yiddish Rhapsody" (chez Naïve), et plus récemment "Tantz !", paru en 2015 sous le label La Dolce Volta puis réédité chez Deutsche Grammophon et qui a été salué par une presse unanime ("Choc" de Classica). Le prochain album du Sirba Octet sortira à l'automne 2018 chez Deutsche Grammophon.

SC

Sergueï Krylov, violon et direction

Étudiant le violon dès l'âge de 5 ans et jouant avec orchestre à 10 ans, Sergueï Krylov décroche très jeune le Premier Prix du concours R. Lipizer ; il se perfectionne ensuite auprès de Salvatore Accardo et remporte le Concours A. Stradivari de Cremona ainsi que le prestigieux Fritz Kreisler de Vienne. Invité des plus grandes salles de concert de par le monde - Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Berlin, Herkulessaal de Munich, Musikverein et

Contact presse :Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

Konzerthaus de Vienne, Suntory Hall de Tokyo, Teatro Colon de Buenos Aires, Fenice de Venise, Scala de Milan...-, il a collaboré avec de prestigieux orchestres parmi lesquels la Staatskapelle de Dresde, le Philharmonique de Londres, l'English Chamber Orchestra, le NHK de Tokyo et l'orchestre du Théâtre Mariinsky. lié par une profonde amitié à Mstislav Rostropovitch, qui a largement influencé sa carrière artistique, Sergueï Krylov a travaillé avec des artistes de tout premier plan - notamment Y. Temirkanov, V. Gergiev, V. Ashkenazy, M. Pletnev et Z. Kocsis. Partenaire en musique de chambre de Y. Bashmet, N. Lugansky, D. Matsuev, M. Maïsky et du Quatuor Belcea, il est depuis 2009 le directeur musical du Lithuanian Chamber Orchestra.

SC

Raquel Camarinha, soprano

Suivant à Lisbonne une première formation vocale et théâtrale, Raquel Camarinha se perfectionne en France, obtenant en 2011 un Master de chant au CNSMD de Paris dans la classe de Chantal Mathias, et deux ans plus tard les diplômes d'Artiste-Interprète en Chant et Répertoire contemporain et création. Très vite remarquée pour la fraîcheur de son timbre et la finesse de son jeu, elle est nommée aux Victoires de la Musique Classique 2017 dans la catégorie "Révélation Artiste Lyrique". Lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux - elle décroche notamment, en 2013, le 1er Prix et le Prix du public du Concours international de chant baroque de Froville -, elle se distingue sur la scène lyrique, particulièrement dans les grands rôles mozartiens et hændeliens ; dans un autre registre, son interprétation de La Voix humaine de Poulenc, donnée en France et en tournée européenne, est saluée par la critique comme "un spectacle unique et exceptionnel". Interprétant en duo avec le pianiste Yoan Héreau les grands cycles de la mélodie et du lied, elle chante sous la direction d'Arie van Beek, Jean-Claude Malgoire ou Jean-Christophe Spinosi et collabore avec des artistes tels que François Chaplin, Jay Gottlieb ou Emmanuel Rossfelder. Également curieuse du nouveau répertoire, elle a participé à plusieurs créations contemporaines, notamment de Kaija Saariaho, Francesco Filidei et Luís Tinoco - dont elle a justement enregistré les œuvres pour soprano et orchestre. Raquel Camarinha a enregistré également, avec Yoan Héreau, l'ensemble des mélodies de Chopin, à paraître prochainement.

SC

Adèle Charvet, mezzo-soprano

Jeune mezzo-soprano, Adèle Charvet débute ses études musicales à l'âge de six ans et se passionne immédiatement pour le chant qu'elle pratique dans la chorale de Claire Marchand, puis à la Maîtrise de Radio France, alors dirigée par Toni Ramon.

En 2013, dans le cadre de ses études au département supérieur pour jeunes chanteurs du CRR de Paris, elle obtient son DEM de chant à l'unanimité avec les félicitations du jury, et l'année suivante, son prix de perfectionnement lyrique à l'unanimité avec une mention spéciale pour le cycle de lieder. Elle poursuit actuellement ses études au CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) en chant lyrique dans la classe d'Yves Sotin. Adèle est une artiste éclectique, et s'attache à pouvoir interpréter des répertoires très variés. Ainsi, son expérience du chœur dès le plus jeune âge l'amène à chanter sous la direction de Kurt Masur, Christophe Coin, Renée Jacobs ou encore John Nelson. Elle se perfectionne dans le répertoire baroque auprès de Julie Hassler, et Stéphane Fuget, et dans la déclamation et la gestuelle d'époque avec Nicole Rouillé et Jean-Denis Monory. Passionnée par le lied et la mélodie, elle approfondit ce répertoire auprès de Philippe Biros et Anne le Bozec. En 2015, elle forme un duo avec le pianiste Florian Caroubi, avec qui elle remporte le Prix de mélodie du Concours international Nadia et Lili Boulanger. Très attachée à l'art de la scène, Adèle connaît ses premières expériences musicales et scéniques dans *Brundibár* de Hans Krása où elle incarne le rôle de Pepíček. Elle est une des femmes de Barbe-Bleue dans l'opérette du même nom d'Offenbach, et incarne Elvira dans *Don Giovanni* de Mozart. Au sein de la compagnie Opéra 3, elle incarne Hänsel dans l'opéra *Hänsel und Gretel* d'Humperdinck. En 2016 elle interprète le rôle de Frau Fluth dans *Die Lustigen Weiber Von Windsor* d'Otto Nicolai, dans une production du CNSMDP mise en scène par Emmanuelle Cordoliani. En 2016 et 2017, Adèle se produira en récital avec Florian Caroubi à la Fondation Singer Polignac et au Petit Palais dans le cadre de Jeunes Talents.

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

Edwin Crossley-Mercer, baryton-basse

Remarqué dès ses débuts, Edwin Crossley-Mercer a très rapidement trouvé sa place au sein de la génération montante française, et il est aujourd'hui présent sur les plus prestigieuses scènes internationales. Ses études achevées à Versailles et Berlin, il fait ses débuts en 2006 dans *Don Giovanni* à Berlin. Il s'est illustré depuis dans de nombreux rôles d'opéra, au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra national du Rhin, au Théâtre de Champs-Élysées, à l'Opéra de Dijon, au Festival de Glyndebourne et au Bayerische Staatsoper de Munich, entre autres. En concert et récital, il se produit à Bayreuth et New York (Carnegie Hall) en passant par Paris et Saint-Petersbourg, avec notamment le Bayerischer Rundfunkorchester, l'Orchestre National de France, ou la Philharmonie de Berlin sous la direction de Simon Rattle. Lauréat en 2007 du HSBC Foundation Award et 1^{er} Prix du Concours Lili et Nadia Boulanger, il a participé à des enregistrements des *Motets* de Marc-Antoine Charpentier et de *Amadis* de Lully, et gravé des mélodies de Nadia Boulanger ainsi que le cycle *Carmina Catulli* de Michael Linton. Ses engagements pour cette saison le conduisent, entre autres concerts et récitals, à l'Opéra de Paris pour *Così fan tutte*, à Perm, Dortmund et Baden-Baden pour *La Bohème*, à Santiago du Chili pour *Don Giovanni*, à Dresde, Amsterdam, Hambourg et Malmö pour *La Damnation de Faust* et à Munich pour *Orlando Paladino* de Haydn.

SC

Yoan Héreau piano

Formé aux Conservatoires de Nantes, Lille et Boulogne-Billancourt, Yoan Héreau se perfectionne au CNSMD de Paris en direction de chant avec Erika Guiomar, accompagnement vocal avec Anne Le Bozec, et musique de chambre avec Claire Désert et Ami Flammer. Intégrant dès la fin de son cursus, pour trois saisons, l'Académie de l'Opéra de Paris en qualité de pianiste chef de chant, il se produit aujourd'hui en récital ou avec orchestre, ainsi qu'en musique de chambre ; partenaire apprécié des chanteurs, il a notamment développé une étroite collaboration avec la soprano Raquel Camarinha. Invité de scènes prestigieuses - Opéra Bastille, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées... - et collaborant avec de grands chefs d'orchestre tels Philippe Jordan, Marc Minkowski, Daniel Harding, Philippe Herreweghe ou Matthias Pintscher, il a lui-même dirigé en juin dernier quatre représentations du ballet *The Little Match Girl* de Simon Valastro au Palais Garnier, et dirigera cette saison *L'Heure espagnole* de Ravel. Soucieux de la musique d'aujourd'hui, il a été en 2013 le commanditaire de sept créations autour de la poésie de Paul Verlaine, et a participé à de nombreuses créations. Yoan Héreau est actuellement accompagnateur de la classe de répertoire allemand de Stephan Genz au CNSMD de Paris.

SC

Fernando Guimarães, ténor

Le ténor portugais Fernando Guimarães obtient ses premiers diplômes de chant à Porto, sa ville natale et remporte ensuite des prix dans les concours les plus prestigieux de son pays. En tant que vainqueur du concours L'Orfeo International Singing Competition, il incarne le rôle principal de l'opéra de Monteverdi à Mantoue pour le 400^{ème} anniversaire de sa création, rôle qu'il a également incarné au Festival d'Ambronay et à l'Opéra de Lausanne, dans une nouvelle production de Robert Carsen sous la direction de Ottavio Dantone. En 2013 il apporte le 3^{ème} prix et le prix spécial du Theater an der Wien au Concours International "Pietro Antonio Cesti" pour l'Opéra Baroque (Innsbruck). Il a chanté accompagné des ensembles tels que Les Arts Florissants, L'Arpeggiata, Les Talens Lyriques, Pygmalion, Concerto Koeln, Orchestra of the Age of Enlightenment, Freiburger Barockorchester, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Cappella Mediterranea, sous la direction de John Eliot Gardiner, Enrico Onofri, Christophe Rousset, Raphael Pichon, Christina Pluhar, Michel Corboz ou Eduardo López-Banzo. Il interprète les rôles-titres de *La Descente d'Orphée aux Enfers* (Charpentier), *Il Nabucco* de Falvetti et *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* (avec Boston Baroque), qui l'a valu une nomination aux Grammy Awards. Fernando a enregistré pour les labels Virgin, Linn, Ricercar, Ambronay Éditions, Naxos et Ramée. Dernièrement, il fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin, au Queen Elizabeth Hall de Londres et au City Recital Hall de Sydney, ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence avec le rôle de Teseo dans *Elena de Cavalli*. En projet: *L'Orfeo* de Monteverdi au Teatro Regio di Torino, sous la direction de Antonio Florio; *Armida* de Haydn au festival d'Eisenstadt; et le rôle titulaire de "Il Ritorno d'Ulisse in Patria" en Australie avec la Pinchgut Opera.

Contact presse :**Aline Pôté** ☎ 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

Seong-Jin Cho, piano

Récompensé à 17 ans d'un 3^{ème} Prix au Concours Tchaïkovsky de Moscou, le pianiste coréen Seong-Jin Cho a été véritablement révélé sur la scène internationale à l'issue de sa victoire au prestigieux Concours Chopin de Varsovie, en juillet 2015. Son jeu empreint de poésie, à la fois sobre, tendre et expressif, sa technique époustouflante sans être jamais démonstrative, son sens magistral et naturel de l'équilibre le désignent déjà comme un grand de la scène musicale. Invité en soliste de grands orchestres tels que le Royal Concertgebouw Orchestra, le London Symphony Orchestra, la Philharmonie tchèque, l'Orchestre de Paris, la NHK de Tokyo ou l'Orchestre National de Lyon, il a déjà joué sous la direction de chefs tels Myung-Whun Chung, Marek Janowski, Mikhaïl Pletnev, Valery Gergiev, Yannick Nézet-Seguin, Esa-Pekka Salonen et Yuri Temirkanov. Attendu au cours de la saison 2017-2018 pour ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin dirigé par Simon Rattle, il se produira également avec l'Orchestre du Mariinsky, la Kremerata Baltica et l'Orchestre Symphonique de Detroit, et en récital au Konzerthaus de Vienne, à l'Alte Oper de Francfort et au Festival de Verbier. En contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon depuis janvier 2016, il a enregistré deux disques à ce jour : le 1^{er} Concerto de Chopin, avec le London Symphony Orchestra, et un album Debussy, paru en novembre 2017. Seong-Jin Cho s'est formé à Séoul auprès de S. R. Park et S. J. Shin ; il s'est régulièrement produit au Japon et en Corée avant de s'installer, en 2012, à Paris où il s'est perfectionné avec Michel Béroff.

SC

Marie-Ange Nguci, piano

Pianiste précoce, Marie-Ange Nguci a obtenu à 16 ans un Master de piano avec la mention Très Bien à l'unanimité au CNSMD de Paris, qui lui a décerné deux ans plus tard le Diplôme d'Artiste Interprète de piano. Douée d'une inlassable curiosité aussi bien musicale qu'intellectuelle, elle a étudié durant une année la direction d'orchestre à l'Universität für Musik de Vienne, et poursuit actuellement ses études au CNSMD et à la Sorbonne, en Doctorat d'Interprète de la Musique ainsi qu'en Master d'Analyse musicale et Musicologie. Le talent de Marie-Ange a été reconnu dès son premier concours, lorsqu'elle a remporté, en 2011, le Premier Prix du Concours International de Lagny-sur-Marne. Obtenant à New York, en août 2015, le Premier Prix du MacKenzie Awards International Piano Competition, elle est également lauréate de la Fondation L'Or du Rhin, de l'ADAMI, de la Fondation Meyer, de la French American Piano Society, de l'International Academy of Music in the Principality of Liechtenstein, et de la Yamaha Music Foundation. Son répertoire est très large, s'étendant des compositeurs baroques, classiques et romantiques, jusqu'aux grandes œuvres de la musique contemporaine. Particulièrement attentive à la musique de notre temps, elle a collaboré avec des compositeurs tels que Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Graciane Finzi, Alain Abbott ou Michèle Foison. Musicienne accomplie, elle s'est produite sur de grandes scènes à Paris - Cité de la Musique, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Cortot - et à Genève (Palais de l'Athénée), et dans de nombreux festivals parmi lesquels le Festival de piano de La Roque d'Anthéron, le Festival Les Solistes à Bagatelle, les festivals Chopin de Nohant et de Bagatelle, Les Musicales d'Arradon, le Kissinger Sommer à Bad Kissingen, le Beethovenfest de Bonn ou l'Elebash Recital Hall de New York. Marie-Ange Nguci a enregistré un premier disque, récemment paru chez Mirare : intitulé "En Miroir", il réunit des œuvres de Franck, Escaich, Bach/Busoni et Saint-Saëns.

SC

Quatuor Akilone, quatuor à cordes

Reconnu pour la vision poétique des œuvres qu'il aborde, le Quatuor Akilone défend avec sensibilité, intelligence et fantaisie le vaste répertoire du quatuor à cordes. Il est le fruit d'une aventure humaine et musicale née à Paris en 2011.

Lauréat du Premier Grand Prix du 8^{ème} Concours international de Quatuor à cordes de Bordeaux et du prix ProQuartet en mai 2016, le Quatuor Akilone est depuis en tournée en

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

Europe et au Japon. Il s'est déjà produit entre autre au Wigmore Hall à Londres, à la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista à Venise, au Munetsugu Hall à Nagoya, à la Maison de la Radio et à la salle Cortot à Paris et dans des festivals tels que Les Vacances de Monsieur Haydn, l'Orangerie de Sceaux ou le Festival des Arcs. Ce jeune ensemble aime également s'associer à d'autres musiciens comme Vladimir Mendelssohn, Tabea Zimmermann, Avri Levitan, Jérôme Pernoo, Victor Julien-Laferrrière, David Walter, Florent Héau, Jean-François Heisser et Pavel Gililov.

Il s'est formé auprès de grands chambristes tel Hatto Beyerle avec qui il travaille étroitement, Johannes Meissl, Vladimir Mendelssohn et les membres des quatuors Ysaÿe, Rosamunde et Ebène. Il reçoit également les précieux conseils de Mathieu Herzog. Parallèlement à une carrière internationale et poussé par le besoin de tisser un lien complice avec l'auditeur, le Quatuor Akilone ouvre son « chant » à tout type de public grâce à sa collaboration avec les associations Les Concerts de Poche et Musethica. La Sortie d'un premier CD est à paraître en 2018 chez Mirare.

Le quatuor Akilone est membre Alumni de l'ECMA, résident à ProQuartet-CEMC depuis 2016, génération Spedidam et lauréat banque populaire depuis 2017. Le Quatuor a été sélectionné pour participer au projet Le Dimore del Quartetto.

Alexandre Tharaud, piano

La présence d'Alexandre Tharaud s'accroît dans le monde entier. Acclamé ces dernières saisons à la Philharmonie de Cologne, au Victoria Hall de Genève, au Muziekgebouw d'Amsterdam, au BOZAR de Bruxelles et d'Eindhoven (où il a été résident en 2015/2016) et aux BBC Proms, il joue désormais régulièrement en Asie - particulièrement en Chine, Corée du Sud et Japon - et a effectué en 2016 des débuts réussis aux États-Unis - au Carnegie Hall de New York, aux côtés des Symphoniques d'Atlanta et de Philadelphie et en tournée avec Les Violons du Roy dans les plus grandes salles du pays. Dédicataire de nombreuses œuvres parmi lesquelles les concertos pour piano de Thierry Pécou et Gérard Pesson, il s'est illustré en 2016 également dans la création mondiale, avec le chef Ilan Volkov et l'orchestre de la WDR à Cologne, du concerto pour la main gauche du compositeur danois Hans Abrahamsen, repris depuis dans d'autres métropoles. Les parutions discographiques d'Alexandre Tharaud sont nombreuses et à l'image de son éclectisme : citons notamment les Concertos de Haydn, de Mozart et de Bach, les Sonates de Scarlatti, les Suites de Rameau, ses disques Chopin (intégrale des *Valses* et les *Vingt-quatre Préludes*) et son intégrale Ravel, qui a obtenu de multiples récompenses (Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Diapason d'Or de l'Année, "Choc" du *Monde de la Musique*...). Après le succès incontesté des *Variations Goldberg* au disque et à l'écran, Alexandre Tharaud a enregistré à la Philharmonie de Paris, entouré de nombreux solistes et du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra dirigé par Vassily Petrenko, un album Rachmaninov (*Concerto n°2*, pièces pour piano et mélodies), à paraître chez Erato.

SC

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

Actions de découvertes de la musique classique et diversification des publics

- **Vers les collégiens du département** : comme depuis plus de cinq ans nous conduirons une action en lien avec les professeurs de musique. Il nous a semblé utile de varier la formule mise en place afin de toucher des élèves plus jeunes (niveau 5ème) en leur proposant un concert de musique médiévale en accord avec le lieu dans lequel il sera donné - la Grange de Meslay - dont nous nous proposons de faire une brève présentation. « L'instrumentarium » des musiques du Moyen-Age sera au cœur de ce spectacle qui pourra toucher un grand nombre de collèves car la capacité de la salle le permet. Ces musiques à la fois savantes et populaires seront présentées par l'Ensemble Obsidienne qui a une grande pratique de ce type de prestation.
- **Vers les personnels du Conseil départemental** : ce concert rencontre chaque année un très grand succès, ce type d'événement montre que les découvertes initiées d'un niveau parfois difficiles pour les œuvres choisies sont reçues par le public qui partage l'émotion et le talent des interprètes invités. Cette année il nous a semblé avec René Martin que la Grange était le lieu idéal pour y programmer un spectacle *La Symphonie des oiseaux* qui associe musique et siffleurs d'oiseaux qui donnent un support thématique aux pièces pour violon et piano interprétées. Ces deux actions sont soutenues par le Conseil départemental et inscrites dans notre convention.
- **Les étudiants** : A notre initiative et en lien avec le service culturel de l'Université, nous proposons aux porteurs du Passeport culturel Étudiant de venir accompagnés au concert que nous choisissons de valoriser par une brève présentation transmise sur la page Facebook du PCE. L'achat d'une place à 8€ donne droit à une invitation. *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky interprété à 4 mains par Adam Laloum et David Kadouch qui a lancé l'opération en février 2017 a permis d'accueillir dans la salle 60 jeunes enthousiastes. Le questionnaire envoyé aux participants a permis de comprendre que venir à 2 permet d'être moins impressionné et de pouvoir ensuite échanger avec la personne qui a écouté le concert. Forts de l'expérience précédemment décrite nous n'avons pas mis de condition d'âge pour l'invitation donnée et ouvert 10 jours avant les concerts l'accès à l'offre sur l'ensemble de nos programmes. Pour les concerts de novembre 2017 nous avons accueilli 130 étudiants sur la série de 4 concerts. Ils ont choisi souvent le concert Ravel pour lequel les autres spectateurs avaient été plus frileux. En février 2018, ce sont 170 jeunes qui ont assisté à nos quatre concerts. Le fait de leur donner accès à la réservation en ligne, avec retrait au guichet des billets pour valider l'accès à ce tarif contribue à la réussite de l'opération. Ce même principe sera mis en place pour le Festival de la Grange de Meslay. Les spectateurs présents aux concerts observent comme nous le rajeunissement du public.

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

Lundi 18	<p>Ensemble Obsidienne Emmanuel Bonnardot, direction</p> <p>C o n c e r t (s) pédagogique(s) pour les Collèges de Tours Programme de 45 mn à 1h selon l'âge des collégiens.</p>	<p>TOURS La Grange de Meslay</p>	<p>Les Anges musiciens : Découverte du répertoire musical de l'Europe médiévale et de son instrumentarium</p> <p>Ce programme, adapté à l'âge des collégiens, propose une découverte du répertoire médiéval européen et de son riche instrumentarium.</p> <p>Véritable parcours initiatique dans le monde des instruments, s'inspirant de l'iconographie médiévale. Il fait également découvrir l'incroyable variété de la chanson européenne et permet aux jeunes auditeurs de mettre en relation le patrimoine architectural remarquable de la Grange de Meslay avec les musiques de cette époque.</p>
Lundi 18 20h30	<p>Johnny Rasse et Jean Boucault, Les chanteurs d'oiseaux Lidija Bizjak, piano Geneviève Laurenceau violon</p> <p>Concert pour le personnel du Conseil Départemental de Touraine</p>	<p>TOURS La Grange de Meslay</p>	<p>La Symphonie des oiseaux Acte I : Apparition GRANADOS : Danse espagnole n°2 BARTÓK : Danse populaire roumaine n°3 VAUGHAN WILLIAMS : <i>L'envol de l'alouette</i> Acte II : L'Amour KREISLER : <i>Schön Rosmarin</i> SATIE : <i>Gymnopédie n°3</i> GRANADOS : - Danse espagnole n°5 - <i>La Jeune fille et le rossignol</i>, extrait des <i>Goyescas</i> SCHUBERT : <i>Ständchen</i> Acte III : Lutte et résurrection SAINT-SAËNS : <i>Danse macabre</i> STRAVINSKY : <i>Berceuse</i>, extrait de <i>L'Oiseau de feu</i> CASALS : <i>Le chant des oiseaux</i> DEBUSSY : <i>La plus que lente</i> Acte IV : Final TCHAIKOVSKY : Scène finale, extrait du <i>Lac des cygnes</i></p>

Contact presse :

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com

Informations pratiques

Renseignements et réservations :

- **Par correspondance, dès réception du dépliant ou téléchargement du bulletin de réservation sur le site internet**

Fêtes Musicales en Touraine - 85 rue Mirabeau - 37000 Tours

Joindre le règlement par chèque, libellé à l'ordre de *Fêtes Musicales en Touraine* et une enveloppe timbrée à votre adresse.

- **Par téléphone au 07 88 99 21 44 à partir du lundi 14 mai 2018 ***
- **Par internet www.fetesmusicales.com à partir du lundi 14 mai 2018**

à partir 14h

- **À la Grange de Meslay, 1 heure avant le début de chaque concert**

* *Les places commandées par téléphone, et non réglées 24h avant le concert, sont remises en vente. Les places sont numérotées. Les billets ne sont ni repris ni échangés.*

Tarifs :

Abonnement : 2 week-ends (12 concerts) : **216 €**

Abonnement : 6 concerts d'un week-end : **126 €**

Abonnement : 3 concerts d'un dimanche : **63 €**

Concert à l'unité :

31 € pour les concerts de 19h et 21h

25 € pour les concerts de 11h, 16h et 18h

18€ pour le concert du mardi 20 (Sirba Octet)

Tarifs réduits :

12 € pour les lycéens et apprentis ; scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi (avec justificatif) . Les chèques CLARC Région Centre sont acceptés.

8€ pour les étudiants sur présentation du Passeport culturel étudiant et scolaires de moins de 12 ans.

groupes de plus de 10 personnes pour un même concert : nous consulter.

Restauration :

Une restauration est possible à la grange de Meslay, uniquement sur commande au moment de la réservation des places, pour le déjeuner du dimanche 18 juin et du dimanche 25 juin.

Buffet froid fourni par le traiteur HARDOUIN, 22€ (pain, café et boisson compris).

Les tickets repas commandés seront distribués à l'entrée de la salle de restauration, pas d'achat sur place.

Un bar est ouvert à la Grange de Meslay avant les concerts et toute la journée du dimanche.

Bus gratuit (sans réservation) :

Navette gratuite assurée par KEOLIS CENTRE entre Tours et la Grange de Meslay.

Départ 1 heure avant le début de chaque concert : arrêt du bus station « Gare – Vinci » Boulevard Heurteloup (sens de circulation vers l'entrée de l'autoroute).

Retour assuré après le concert.



Contact presse :

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 – aline.pote@bleudiese.com