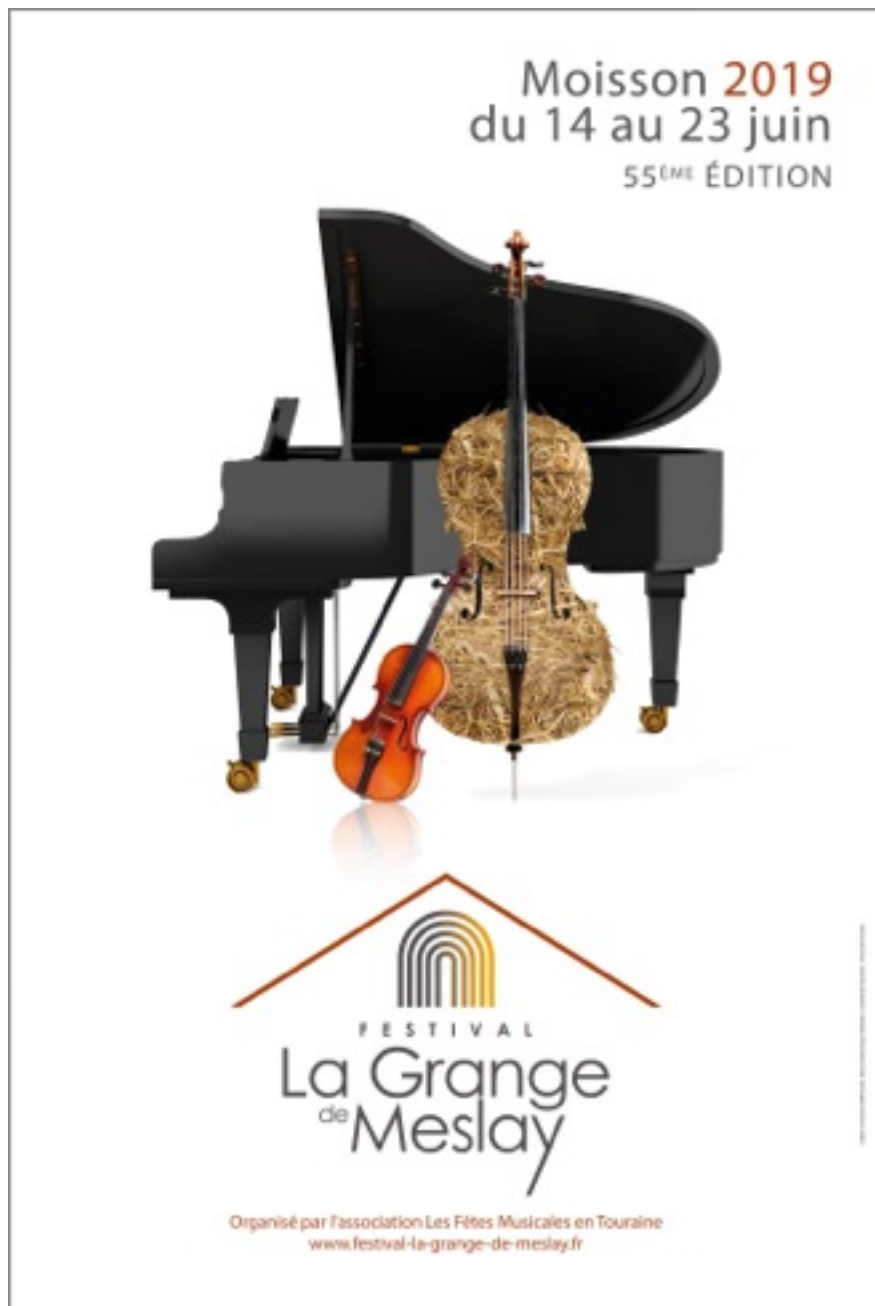


Dossier de presse



Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Les artistes invités

Capella de la Torre
Canticum Novum
Emmanuel Bardon, direction
Orchestre des Jeunes du Centre
Simon Proust, direction

Boris Berezovsky, piano
Rafał Blechacz, piano
David Fray, piano
Lukas Geniušas, piano
Nelson Goerner, piano
Vadym Kholodenko, piano
Pavel Kolesnikov, piano
Louis Schwizgebel, piano

Renaud Capuçon, violon
Aylen Pritchin, violon

Victor Julien-Laferrière, violoncelle
Alexander Kniazev, violoncelle

Trio Van Baerle, trio avec piano
Trio Wanderer, trio avec piano

Quatuor Meccore, quatuor à cordes

Akihito Obama, shakuhachi
Tsugumi Yamamoto, koto
Yutaka Oyama, tsugaru-shamisen
Jiang-Jian Hua, erhu

Partenaires médias



LA CROIX



un événement
Télérama



la Nouvelle
République

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Programme

Vendredi 14 juin 2019

20h

Concert dans le cadre des 500 ans de Renaissance(s) en Centre-Val de Loire

Capella de la Torre

Tutto il mondo è fantasia : Le paysage sonore de Léonard de Vinci

ANONYME : *Il marchese o di Salutio*

ANONYME : *La virtu se vol seguire*

ANONYME : *La Gamba*

DESPREZ : *Tu solus qui facis mirabilia*

CARA : *Non è tempo d'aspettare*

ANONYME : *Qui desidra esser felice*

ISAAK : *A la bataglia*

CARA : *Tante volte sí sí sí*

ANONYME : *Quai semplice ucellino*

ANONYME : *O triumphale et diamante*

PLACENTINUS : *Egli è il tuo bon lesù*

ANONYME : *Ogni cosa ha il suo loco*

ANONYME : *Caminata*

CARA : *Forse che sí, forse che no*

GAFURIO : *O sacrum convivium*

DE VINCI : *Amore sola me fa remirare* (Luth solo)

ANONYME : *Qui belles amours a*

TROMBONCINO : *Gentil Donna* (Luth & orgue)

ANONYME : *Se l'ortolana vene a la città*

DE SERMISY : *Jouissance je vous donneray*

ANONYME : *Basse Danse Jouissance*

HESDIMOIS : *Tutto il mondo è fantasia*

Léonard de Vinci est considéré comme l'un des plus célèbres génies universels de tous les temps. Il ne fut pas seulement peintre, sculpteur, architecte, anatomiste, mécanicien, ingénieur et philosophe, mais il se consacrait aussi à la musique en développant des instruments et en composant. A la cour de son employeur Ludovic Sforza en 1487 était impliqué dans l'organisation d'importantes festivités. A l'occasion du mariage du jeune Duc Gian Galeazzo Sforza avec Isabelle d'Aragonil a également mis en scène de grandes représentations de "Il Paradiso" selon les goûts de l'époque. Pour le 500ème anniversaire de la mort de plus grand génie de tous les temps, Katharina Bäuml et son ensemble Capella de la Torre dans le programme "Le paysage sonore de Léonard de Vinci" crée un tableau vivant de la musique et des sons qui ont entouré et façonné Léonard de Vinci en son temps. En se basant sur les moments importants de sa vie, mais également sur quelques travaux notables, se crée une image qui permet à l'auditeur de faire des allers-retours entre le présent et le passé.

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Samedi 15 juin 2019

18h

Trio Van Baerle, trio avec piano

Maria Milstein, violon

Gideon den Herder, violoncelle

Hannes Minnaar, piano

HAYDN : Trio n° 42 en mi bémol majeur Hob. XV.30

BEETHOVEN : Trio pour piano et cordes n°7 en si bémol majeur opus 97 *L'Archiduc*

21h

Rafał Blechacz, piano

Quatuor Meccore, quatuor à cordes

CHOPIN : Concerto pour piano et orchestre n°1 en mi mineur opus 11, version avec quatuor à cordes

CHOPIN : Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21, version avec quatuor à cordes

Dimanche 16 juin 2019

11h

Victor Julien-Laferrrière, violoncelle

Louis Schwizgebel, piano

BACH : Sonate n°1 en sol majeur BWV 1027

BEETHOVEN : Sept variations en mi bémol majeur sur le thème *Bei Männern welche Liebe fühlen* WoO 46

SCHUMANN : *Fantasiestücke* opus 73

BRAHMS : Sonate pour violoncelle et piano n°2 en fa majeur opus 99

16h

Aylen Pritchin, violon

Lukas Geniušas, piano

STRAVINSKY : Suite pour violon et piano d'après des thèmes, fragments et morceaux de Giambattista Pergolesi

BEETHOVEN : Sonate pour violon et piano n°8 en sol majeur opus 30 n°3

DEBUSSY : Sonate n°3 pour violon et piano en sol mineur

BIZET / WAXMAN : *Carmen Fantaisie*

19h

Nelson Goerner, piano

CHOPIN : Deux Nocturnes opus 48

PADEREWSKI : Variations et fugue en mi bémol mineur opus 23

SCHUMANN : *Blumenstück* opus 19

BEETHOVEN : Sonate pour piano n°23 en fa mineur opus 57 *Appassionata*

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Jeudi 20 juin 2019

21h

Canticum Novum

Akihito Obama, shakuhachi

Tsugumi Yamamoto, koto

Yutaka Oyama, tsugaru-shamisen

Jiang-Jian Hua, erhu

Emmanuel Bardon, direction

La Route de la Soie

Illustrant la rencontre entre l'Orient et l'Occident, ce programme est un voyage aux confins des musiques traditionnelles qui accompagnaient autrefois la "route de la soie", route mythique par laquelle transitaient les marchandises entre l'Asie et l'Europe en passant notamment par la Perse et la Turquie.

Vendredi 21 juin 2019

21h

Alexander Kniazev, violoncelle

Boris Berezovsky, piano

STRAUSS : Sonate pour violoncelle et piano en fa majeur opus 6

RACHMANINOV : Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur opus 19

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Samedi 22 juin 2019

18h

Vadym Kholodenko, piano

BEETHOVEN : Six Bagatelles opus 126

BEETHOVEN : *Rondo a capriccio (Le groschen perdu)* en sol majeur opus 129

PROKOFIEV : Sonate pour piano n°6 en la mineur opus 82

21h

Bertrand Chamayou, piano

Autour de Saint-Saëns

SAINT-SAËNS : *Allegro appassionato* en ut dièse mineur opus 70

HAENDEL/LISZT : *Sarabande et Chaconne d'Almira*

MOZART/LISZT : *Réminiscences de Don Juan*

KOECHLIN : *Les Heures persanes*, extraits

SAINT-SAËNS : *Les Cloches de Las Palmas* opus 111 n°4

FAURÉ : *Barcarolle* n°5 en fa mineur opus 66

RAVEL : *À la manière de Chabrier*

CHABRIER : *Pièces pittoresques*, extraits

HAHN : *Rêverie nocturne sur le Bosphore*, extrait d'*Orient*

SAINT-SAËNS : *Mazurka* n°2 en sol mineur opus 24

SAINT-SAËNS : *Mazurka* n°3 en si mineur opus 66

FAURÉ : *Nocturne* n°6 en ré bémol majeur opus 63

SAINT-SAËNS : *Étude en forme de valse* opus 52 n°6

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Dimanche 23 juin 2019

11h

Pavel Kolesnikov, piano

BRAHMS : *Intermezzo* en mi bémol majeur opus 117 n°1

BEETHOVEN : Sonate n°4 en mi bémol majeur opus 7

BRAHMS : *Intermezzo* en si bémol mineur opus 117 n°2

L. COUPERIN : Suite en la majeur

L. COUPERIN : *Pavane* en fa dièse mineur

TCHAIKOVSKY : *Rêverie interrompue* en la majeur opus 40 n°12

TCHAIKOVSKY : *Echo rustique* opus 72 n°13

TCHAIKOVSKY : *Polka peu dansante* opus 51 n°2

TCHAIKOVSKY : *Dumka*, extrait de *Scène rustique russe* opus 59

TCHAIKOVSKY : *Passé lointain* opus 72 n°17

BRAHMS : *Intermezzo* en ut dièse mineur opus 117 n°3

16h

Trio Wanderer, trio avec piano

Orchestre des Jeunes du Centre

Simon Proust, direction

BEETHOVEN : *Coriolan*, ouverture en ut mineur opus 62

MÉHUL : Ouverture d'*Ariodant*

BEETHOVEN : Triple concerto pour piano, violon et violoncelle en ut majeur opus 56

19h

Renaud Capuçon, violon

David Fray, piano

BACH : Sonate pour violon et clavier n°3 en mi majeur BWV 1016

BACH : Sonate pour violon et clavier n°4 en ut mineur BWV 1017

BACH : Sonate pour violon et clavier n°5 en fa mineur BWV 1018

BEETHOVEN : Sonate pour violon et piano n°9 en la majeur opus 47, *À Kreutzer*

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Biographies

Capella de la Torre



Fondé en 2005 par Katharina Bäuml, La Capella de la Torre est l'un des principaux ensembles à vent de musique ancienne du monde avec un répertoire allant du XIVE au XVIIe siècles.

Le nom "de la Torre" doit être compris de deux manières : au début du XVIe siècle, l'espagnol Francisco de la Torre compose la pièce probablement la plus célèbre pour une section de cuivres, *Danza Alta*. De plus, le nom peut être compris littéralement : "De la Torre" signifie "de la tour"; les groupes de cuivres jouaient sur les tours ou les balcons à diverses occasions.

Afin que la musique ancienne sonne plus actuelle pour des oreilles modernes, la recherche historique et musicologique joue un rôle essentiel dans les programmes de Capella de la Torre. Le travail des sources et des textes originaux est donc particulièrement important pour l'ensemble.

Depuis sa création, l'ensemble séduit le public avec ses nombreux enregistrements (Sony) et son millier de concerts. La Capella reçoit le prix Echo Klassik "Ensemble de l'année" en 2016, puis en 2017, pour son disque "Da Pacem - Echoes of the Reformation". En 2018, l'ensemble reçoit enfin le premier prix Opus Klassik son enregistrement "Serata Venexiana".

La Capella de la Torre s'intéresse enfin particulièrement au jeune public et participe à un grand nombre de projets de médiation.

Katharina Bäuml, direction

Originaire de Munich, Katharina Bäuml étudie le hautbois moderne, ainsi que le hautbois baroque et les instruments à anches historiques. Elle se spécialise ensuite dans une myriade de domaines de la musique ancienne, et s'intéresse particulièrement à la musique pour vents du XVe au XVIIe siècle. Cet intérêt l'a amenée, en 2005, à fonder l'ensemble Capella de la Torre, devenu le plus important ensemble allemand de musique de la Renaissance. En 2016, Katharine Bäuml a remporté le prix ECHO Klassik avec Capella de la Torre pour son CD « *Water Music* ». Outre la musique ancienne, elle s'intéresse également à la musique contemporaine jouée sur des instruments historiques, ce qui lui a valu de nombreuses commandes pour son ensemble Duo Mixtura, interprété dans des festivals aussi prestigieux que le festival Ultraschall de Berlin, entre autres.

En tant que directrice artistique de plusieurs festivals et séries de concerts, Katharine Bäuml continue d'initier des projets associant le jazz et la musique du début de la période moderne. Plus récemment, elle a assuré la direction artistique de la série *Musica Ahuse* dans le cloître roman Auhausen, et où se produisent chaque année des ensembles renommés de musique ancienne.

Katharine Bäuml enseigne à Berlin et donne régulièrement des master classes à Genf (Suisse), Hanovre et Lübeck.

Trio Van Baerle, trio avec piano

Maria Milstein violon

Gideon den Herder violoncelle

Hannes Minnaar piano



Le nom de ce trio avec piano fondé en 2014 fait référence à celui d'une rue où tout a commencé : la rue van Baerle à Amsterdam. C'est lors de leurs études au Conservatoire de cette ville - à deux pas du fameux Concertgebouw -, que se sont rencontrés les trois musiciens. Travaillant sous la direction de Dmitri Ferschtman, Ferenc Rados, Claus-Christian Schuster et Menahem Pressler - qui sera à partir de 2008 une source d'inspiration pour les trois musiciens et devant lequel ils ont souvent joué -, le trio remporte au Concertgebouw le Concours Vriendenkrans 2011, ce qui lui vaut d'être nominé par la célèbre salle pour le Prix ECHO Rising Stars 2013-2014. L'ensemble avait déjà acquis une réputation internationale, avant même cette grande tournée européenne qui l'amena du Musikverein de Vienne à l'Auditori de Barcelone en passant par le Barbican de Londres ou la Cité de la

musique à Paris, après avoir été primé au prestigieux ARD à Munich en 2013 et au Concours international de musique de chambre de Lyon en 2011. Composé d'œuvres de Saint-Saëns, Loewendie et Ravel, le premier disque du Trio van Baerle a reçu un Edison Award en 2013. Un deuxième CD est paru ensuite,

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

consacré aux trios de pianos de Mendelssohn et comprenant l'enregistrement en première mondiale du Trio avec piano en ré mineur, puis un troisième, consacré celui-ci à l'intégrale des Trios avec piano de Beethoven, dont le troisième volume est paru en novembre 2018. Maria Milstein joue un violon de Michel Angelo Bergonzi et Gideon den Herder un violoncelle de Giuseppe dall 'Aglia avec un archet attribué à Dominique Peccatte, tous aimablement prêtés par la Fondation néerlandaise pour les instruments de musique.

Rafał Blechacz, piano



Rafał Blechacz a à peine 20 ans quand il remporte le Concours international de piano Frédéric Chopin de Varsovie en 2005 à l'unanimité du jury, ainsi que 4 prix spéciaux, devenant ainsi le premier polonais à remporter cette prestigieuse compétition depuis 1975.

Depuis, Rafał Blechacz s'est imposé comme l'un des tous meilleurs pianistes sur la scène internationale et est reconnu aussi bien par le public que par la critique pour ses interprétations virtuoses et sa profonde musicalité.

Né en Pologne en 1985, il commence le piano à 5 ans et poursuit ses études à l'Académie de Musique Arthur Rubinstein à Bydgoszcz. En mai 2007, il est

diplômé du Conservatoire Feliks Nowowiejski à Bydgoszcz dans la classe de Katarzyna Popowa-Zydron.

Tout jeune encore, il obtient de nombreuses récompenses et distinctions, entre autres le 2e prix du Concours Arthur Rubinstein à Bydgoszcz en 2002 et le Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana (Sienne, Italie) en 2010.

En 2014 il reçoit à New York le très prestigieux Gilmore Artist Award, prix décerné tous les 4 ans, surnommé le « Nobel du Piano ». En février 2015, lors de son concert à la Philharmonie de Varsovie, Rafał Blechacz reçoit la médaille du Chevalier de l'ordre Polonia Restituta.

Sa victoire au Concours Chopin lui ouvre les portes des salles les plus prestigieuses du monde entier, notamment les Royal Festival Hall et Wigmore Hall à Londres, la Philharmonie de Berlin, mais aussi Munich, Francfort, Vienne, Milan, ou Zurich, Amsterdam, la Salle Pleyel à Paris... Il est également invité par les plus grands festivals tels que Salzbourg, Verbier, la Roque d'Anthéron, et des orchestres prestigieux sous la direction entre autres de Valery Gergiev, Daniel Harding, Pavo Järvi, Kent Nagano, Andris Nelsons, Trevor Pinnock, Mikhail Pletnev, John Storgards, et Yannick Nézet-Séguin.

En 2006, Rafał Blechacz signe un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon. Après Krystian Zimerman, il est le deuxième pianiste polonais à signer avec ce label. Son premier disque, les Préludes de Chopin sort en octobre 2007 et rencontre un grand succès. Il enregistre ensuite sonates de Haydn, Mozart et Beethoven, les Concertos pour piano de Chopin avec l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Jerzy Semkov, Debussy et Szymanowski. Il retourne ensuite à Chopin avec un enregistrement des Polonaises, puis aborde l'œuvre de Bach, pour lesquels il reçoit un Diapason d'Or et un CHOC de Classica.

Quatuor Meccore, quatuor à cordes



Fondé en 2007 en Pologne, le Quatuor Meccore est l'un des meilleurs ensembles de la scène musicale européenne. Invités de salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Varsovie, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Wigmore Hall de Londres, le Musikverein de Vienne ou la Frick Collection à New York, il fait l'affiche de festivals majeurs parmi lesquels Rheingau, Mecklenburg-Vorpommern, le Printemps de Budapest ou Radio France Montpellier, et se produira cette saison à la Grange de Meslay ainsi qu'avec Rafał Blechacz à la Philharmonie de Paris. L'ensemble a par ailleurs eu

l'honneur de se produire, en tant que premier quatuor à cordes polonais, lors de la cérémonie de commémoration de l'Holocauste au Bundestag. Initialement formé par le Quatuor Camerata, le Quatuor Meccore s'est perfectionné avec les membres du Quatuor Artemis à l'Université des Arts de Berlin et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles, puis avec Günter Pichler (du Quatuor Alban Berg) à l'École de musique Reina Sofía de Madrid. Il a eu en outre le privilège de participer à un cours d'interprétation d'Alfred Brendel sur Beethoven. Il a reçu depuis de nombreux prix : en 2010, les 1^{ers} Prix des Concours de Weiden et Max Reger, en 2011 le Prix spécial pour la meilleure interprétation de la composition obligatoire de Giya Kancheli ("Prix Paolo Borciani" à Reggio Emilia) et en 2012 au Wigmore Hall de Londres le 2^{ème} Prix et le Prix de la meilleure interprétation de la composition obligatoire de Brett Dean. Il a en outre été nommé, en raison de son "approche novatrice de la musique et pour avoir brisé les stéréotypes musicaux", pour le "Paszport Polityki" (catégorie musique classique). Avec le soutien de la

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

fondation Irene Steels-Wilsing, le quatuor a publié deux premiers disques dont le second a reçu le "Supersonic Award" de Pizzicato et a été nommé deux fois par la Société Polonaise du prix de la musique de l'industrie phonographique ("Fryderyk 2016"). Un troisième album est sorti depuis, qui a notamment reçu le "Fryderyk 2018" et le Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Organisateur depuis 2010 à Poznań du festival international de musique de chambre "Quarto Mondi", qui réunit les meilleurs quatuors du monde entier, les membres de Meccore sont également très actifs dans le domaine pédagogique, enseignant notamment la musique de chambre à l'Université de musique Fryderyk Chopin de Varsovie ainsi qu'à l'Académie de musique Ignacy Jan Paderewski de Poznań.

Victor Julien-Laferrière, violoncelle



Vainqueur du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2017, Victor Julien-Laferrière a également remporté en 2012 le Concours International du Printemps de Prague. Né à Paris en 1990, il débute le violoncelle avec René Benedetti, et étudie par la suite avec Roland Pidoux au Conservatoire de Paris, Heinrich Schiff à l'Université de Vienne et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg, tout en prenant part, de 2005 à 2011, à l'International Music Academy Switzerland de Seiji Ozawa. Cette saison, il a été l'invité entre autres des Orchestres de Chambre de Paris et Lausanne ainsi que de l'Orchestre I Pomeriggi Musicali de Milan, de l'Orchestre National de Belgique, du Brussels Philharmonic et de l'Orchestre National de Lille. Outre une tournée au Brésil, on a pu l'entendre en récital et en musique de chambre au Théâtre des Champs-Élysées, à la fondation Louis Vuitton, à la CelloBiennale d'Amsterdam, à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, au Louisiana Museum de Copenhague et au festival de Rheingau. Il s'était précédemment produit aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, de l'Orchestre National d'Ile-de-France et de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, et en récital à la Tonhalle de Zurich, au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Auditorium du Louvre, à la Phillips Collection à Washington ainsi qu'à La Folle Journée de Nantes et Tokyo et sur les scènes du Printemps de Prague, de Mecklenburg-Vorpommern et Gstaad. Nommé "Soliste de l'Année" aux Vainqueurs des Victoires de la Musique classique 2018 dans la catégorie "Soliste instrumental de l'Année", Victor Julien-Laferrière est lauréat de la Fondation Groupe Banque Populaire après s'être vu décerner le Prix de la Fondation Safran pour la Musique 2013. Artiste associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris, il a fondé en 2009 en compagnie d'Adam Laloum et Mi-Sa Yang le Trio Les Esprits, et a enregistré avec cette formation, pour le label Mirare, plusieurs disques qui ont tous été primés. Sont parus depuis, chez Mirare en 2016, un album de sonates avec Adam Laloum (Diapason d'Or de l'Année, "ffff" de Télérama et "Choc" de Classica), et chez Sony Music en janvier 2019, un nouveau disque Schubert avec le Trio Les Esprits. Un disque de sonates avec le pianiste Jonas Vitaud est par ailleurs attendu pour l'automne 2019 chez Alpha Classics.

Louis Schwizgebel, piano



Né en 1987 dans une famille d'artistes suisses et chinois, Louis Schwizgebel se distingue dès l'âge de 17 ans en remportant le Concours international de musique de Genève et, deux ans plus tard, les Young Concert Artists International Auditions de New York. Obtenant en 2012 un 2^{ème} Prix au prestigieux Concours de Leeds, il est nommé l'année suivante "BBC New Generation Artist". Jouant en soliste avec les meilleurs orchestres - London Philharmonic, BBC Symphony, Wiener Symphoniker, Orchestre National de Lyon, Orchestre de la Suisse Romande, Shanghai Philharmonic... -, sous la direction de chefs éminents tels Dutoit, Fischer, Slatkin, Langrée ou Takacs-Nagy, il a notamment frappé les esprits avec une performance télévisée éblouissante du premier Concerto de Prokofiev lors de ses débuts, en 2014, aux BBC Proms de Londres. Très présent en Suisse, son pays natal, il a été l'invité en récital de grands festivals tels Progetto Martha Argerich, Gstaad, Verbier, Lucerne, Rheingau, et de salles telles que le Wigmore Hall de Londres, l'Herkulessaal de Munich ou le Rudolfinium Hall de Prague, effectuant dans le même temps de nombreuses tournées en Chine - Hong Kong, Pékin, Shanghai. Jouant en trio avec Narek Hakhnazaryan et Benjamin Beilman, ainsi qu'en duo avec Renaud Capuçon, il enregistre pour Aparté et ses disques ont suscité les commentaires les plus élogieux, notamment son enregistrement des 2^{ème} et 5^{ème} Concertos de Saint-Saëns avec le BBC Symphony Orchestra, et des 1^{er} et 2^{ème} Concertos de Beethoven avec le London Philharmonic. Ses albums solo - le premier intitulé "Poems", avec des œuvres de Ravel, Liszt, Holliger et Schubert, le deuxième dédié aux Sonates de Schubert - ont de même suscité l'enthousiasme de la critique. Actuellement établi à Londres, Louis Schwizgebel a étudié avec Brigitte Meyer à Lausanne et Pascal Devoyon à Berlin, et plus tard à la Juilliard School avec Emmanuel Ax et

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Robert McDonald, ainsi qu'à la Royal Academy of Music de Londres avec Pascal Nemirovski. Il bénéficie du soutien du Pourcent culturel Migros, de la Fondation Hans Wilsdorf, de la Fondation Leenaards, du Mozart Gesellschaft Dortmund et de la Fondation Animato.

Aylen Pritchyn, violon



Aylen Pritchyn est l'un des violonistes russes les plus captivants de sa génération. On a pu l'entendre cette saison avec l'orchestre MusicAeterna et Theodor Currentzis dans le Concerto de Tchaïkovsky, avec l'Orchestre Symphonique Svetlanov dans le Concerto de Korngold, et pour ses débuts aux côtés de l'Orchestre Philharmonique Transilvania de Cluj (Roumanie) et de l'Orchestre de Cannes en France. Attendu au Canada au printemps 2019, aux côtés de Lukas Geniusas, son partenaire en duo, il s'était précédemment illustré aux côtés de l'Orchestre National de Lille, de l'Orchestre National Symphonique du Tatarstan et de l'Orchestre Philharmonique de Moscou, sous les directions de Teodor Currentzis, Youri Simonov, Alexander Sladkovsky et Maxim Emelyanychev. Interprétant un vaste répertoire, il se plaît à défendre des œuvres moins connues, comme les concertos pour violon de Schnittke et Martinu ou les sonates pour violon d'Anheil et Feinberg, et participe à des premières mondiales, comme en 2017 avec la création d'œuvres de Klaus Lang, Arman Gushchyan et Sergey Akhunov. Au nombre de ses enregistrements parus chez Melodiya, un album de trios avec Lukas Geniusas et Alexander Buzlov, deux disques de musique russe pour violon (Tchaïkovsky, Stravinski, Desyatnikov) et dernièrement, un disque Prokofiev en duo avec le pianiste Yury Favorin. Né à Saint-Pétersbourg, Aylen Pritchyn a étudié avec Elena Zaitseva et Eduard Grach au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou. Premier Prix du prestigieux Concours Long-Thibaud 2014, il avait été auparavant lauréat de nombreux concours, notamment Wieniawski et Kreisler.

Lukas Geniusas, piano



Le pianiste russo-lituanien Lukas Geniusas apparaît aujourd'hui comme l'un des artistes les plus passionnants de sa génération. Invité de festivals majeurs tels Piano aux Jacobins, Rheingau, Lockenhaus et La Roque d'Anthéron, où il s'est véritablement révélé, il donne des récitals dans le monde entier, notamment au Wigmore Hall de Londres, à l'Auditorium du Louvre à Paris, à la Frick Collection de New York et Sala Verdi à Milan. Jouant en soliste avec le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Symphonique de la NHK, la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, la Kremerata Baltica, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky et les orchestres symphoniques de Victoria, Montreal et Toronto, sous la direction de chefs tels Valery Gergiev, Mikhaïl Pletnev, Leonard Slatkin, Charles Dutoit et Dmitri Liss, il est attendu en 2019-2020 pour ses débuts avec l'Orchestre de Philadelphie et avec le Yomiuri Mainichi Symphony Orchestra, ainsi qu'en récital Salle Gaveau à Paris. Doué d'une curiosité insatiable, il explore un large éventail de répertoires, du baroque aux œuvres de compositeurs contemporains. Interprète privilégié du répertoire russe - Tchaïkovsky, Rachmaninov, Prokofiev - et des concertos de Beethoven, il s'est illustré également dans le Ludus Tonalis de Hindemith et défend volontiers des œuvres rarement jouées. Acclamée par la critique, sa discographie éclectique comprend des œuvres de Beethoven, Brahms, Rachmaninov (intégralité des Préludes), Chopin (Études) et les œuvres de Stravinsky, Desyatnikov et Tchaïkovsky avec Aylen Pritchyn. Son enregistrement le plus récent, un récital Prokofiev paru chez Mirare, a reçu en janvier 2019 le prestigieux Diapason d'Or. Né à Moscou en 1990, dans une famille de musiciens, Lukas Geniusas est diplômé du Chopin Music College de sa ville natale et sa grand-mère Vera Gornostaeva, éminente pédagogue du Conservatoire de Moscou, a joué un rôle prépondérant dans sa formation musicale. Lauréat du Concours International Chopin 2010, il a obtenu cinq ans plus tard le 2ème Prix du prestigieux Concours Tchaïkovsky de Moscou. Il est depuis l'artiste vedette du projet philanthropique "Looking at the stars", projet initié à Toronto et qui vise à promouvoir la musique classique en dehors des cadres traditionnels - notamment dans les prisons et les hôpitaux.

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Nelson Goerner, piano



Né en 1969 en Argentine, Nelson Goerner étudie le piano auprès de Jorge Garruba. Poursuivant ses études au Conservatoire National de Musique de Buenos Aires avec Juan Carlos Arabian et Carmen Scalcione, il donne son premier récital en 1980 et remporte six ans plus tard le Premier Prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires. Avec le soutien de Martha Argerich, il obtient une bourse d'études qui lui ouvre les portes de la classe de Maria Tipo au Conservatoire de Genève et lui permet de remporter à l'unanimité, en septembre 1990, le Premier Prix du Concours de Genève. Il s'est produit depuis

avec les plus grands orchestres - London Philharmonic Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Deutsche Kammerphilharmonie, NHK de Tokyo... -, sous la direction de chefs tels Emmanuel Krivine, Neeme Järvi, Ivor Bolton ou Fabio Luisi. Invité en récital de prestigieux festivals tels La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, la Grange de Meslay, Schleswig-Holstein, La Folle Journée, Salzbourg et Verbier, il est un chambriste recherché, partenaire à la scène de Martha Argerich, Janine Jansen, Steven Isserlis et Gary Hoffman notamment. On a pu l'entendre cette saison à Londres, Ravenne, Paris et San Francisco, et en concerto avec l'Orchestre national du Pays de Galles, le Symphonique de Singapour et l'Orchestre de Hollande du Nord. Membre du comité artistique de l'Institut Chopin de Varsovie, qui lui permet d'explorer le répertoire sur des pianos Pleyel et Érard datant de 1848 et 1849, Nelson Goerner entretient une relation soutenue également avec la High School of Music de Genève, où il est professeur, et avec le Mozarteum Argentino de Buenos Aires, où il se produit régulièrement. Sa riche discographie consacre notamment Rachmaninov, Liszt, Busoni, Debussy (Diapason d'Or 2013), et Chopin avec deux disques récompensés l'un, d'un "Disque du mois" du BBC Music Magazine, l'autre, d'un Diapason d'Or ; citons également un DVD d'œuvres de Beethoven et Chopin, enregistré en public au festival de Verbier. Deux nouveaux disques sont parus depuis, l'un dédié à Schumann ("Disque du mois" du BBC Music Magazine), l'autre à Beethoven, paru chez Alpha en 2016 et comprenant la fameuse Sonate Hammerklavier.

Canticum Novum



En redécouvrant et interprétant des répertoires de musique ancienne, Canticum Novum tisse des liens entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen, riche de l'union du monde chrétien et d'un orient marqué d'une double hérédité juive et mauresque. Ces programmes reflètent par ailleurs une autre ambition de Canticum Novum : celle de positionner l'aventure humaine et l'interculturalité au cœur de ses projets et d'interroger sans cesse l'identité, l'oralité, la transmission et la mémoire. Les œuvres interprétées par Canticum Novum (équipe de 3 à 15 chanteurs et instrumentistes selon les configurations) permettent ainsi de

redécouvrir les répertoires méditerranéens mais aussi afghans, turcs, persans, arabes, séfarades, arméniens, chypriotes du XIII^e siècle au XVII^e siècle. Ces musiques à la croisée des chemins, des cultures, des expressions artistiques sont étonnamment vivantes après 800 ans de partage ; débordant d'une énergie exaltante, elles sont un témoignage de diversité, de respect et de tolérance. Invité de nombreux festivals - Radio France, Ambronay, Sylvanès, la Chaise-Dieu, Fontmorigny, La Folle Journée de Nantes, L'Estival de la Bâtie d'Urfé, Musiques d'ici et d'Ailleurs, l'Arsenal de Metz, le festival Via Aeterna au Mont Saint-Michel -, l'ensemble a été accueilli au sein de scènes nationales telles que le Théâtre du Châtelet de Paris, l'Opéra de Lille ou encore le Centre Culturel de rencontre de Noirlac, et se produit également à l'étranger - Arménie, Belgique, Luxembourg, Suisse... Canticum Novum a par ailleurs enregistré plusieurs albums sous le label Ambronay, dont le dernier, "Ararat", est paru en 2017.

Canticum Novum est soutenu par la ville de Saint-Étienne, le Conseil départemental de la Loire en Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. L'ensemble est en convention de résidence avec la ville de Saint-Étienne dans l'Ancienne École des Beaux-Arts de Saint-Étienne et conventionné par le Conseil Général de la Loire en Rhône-Alpes. Canticum Novum reçoit le soutien régulier de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et du FCM.

Emmanuel Bardon, direction

Violoncelliste de formation, Emmanuel Bardon décide de se consacrer au chant ; formé auprès de Gaël de Kerret, et auprès d'Olivier Schneebeli et Maarten Köningsberger à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, où il obtient un diplôme supérieur de chant en 1995, il se perfectionne au contact

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

également de Montserrat Figueras, Jordi Savall, et Margaret Höning; entre autres. Participant aux productions d'ensembles renommés tels que Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), La Capella Reial de Catalunya (Jordi Savall), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), Le Parlement de Musique (Martin Gester) ou La Simphonie du Marais (Hugo Reyne), il est le fondateur, en 1996, de l'ensemble Canticum Novum, avec lequel il se produit en concert dans toute la France et à l'étranger. Emmanuel Bardou est aussi le fondateur et le directeur artistique du festival Musique à Fontmorigny, dans le Cher, et du label de disques Fontmorigny.

Akihito Obama, shakuhachi (flûte de bambou)

Né à Kagawa au Japon, Akihito Obama a appris les répertoires classique et populaire auprès des maîtres Toshimitsu Ishikawa et Satoshi Yoneya. Vainqueur du 2^{ème} Concours "Le Roi des nouveaux talents de shakuhachi" organisée au Japon, il interprète aujourd'hui en récital des pièces traditionnelles et des pièces de sa composition, et joue au sein de plusieurs ensembles. Ses nombreuses tournées à l'étranger l'ont déjà conduit dans 35 pays du monde entier ; il a notamment été l'invité du Festival International de Musique d'harmonie de Suède en 2006, du Kennedy Center de Washington aux États-Unis en 2008 et plus récemment du Festival International de Shakuhachi à Prague. Après un complément d'études à New York, il a tourné en 2015 en Europe pour accompagner avec son propre groupe - " Lotus Position " - le grand jazzman nippon Yosuke Yamashita.

Tsugumi Yamamoto, koto (longue cithare japonaise)

Tsugumi Yamamoto commence dans l'enfance à jouer du koto et du sanxian (l'origine du luth japonais "shamisen"). Poursuivant des études auprès du joueur de koto et compositeur Katsuhiko Yoshizaki, elle commence une carrière professionnelle à Tokyo, mais choisit en 2002 de se perfectionner auprès de Souju Nosaka, pionnière du nouveau koto muni de vingt-cinq cordes dans le cadre du stage artistique subventionné par l'Agence pour les Affaires Culturelles du Japon. Assimilant durant cette période de nombreuses pièces modernes de compositeurs nippons tels qu'Akira Ifukube, Minoru Miki et Yoshiro Irino, elle se produit aujourd'hui au Japon et à l'étranger, principalement en tant que joueuse de koto à vingt-cinq cordes. Instrumentiste et improvisatrice dépassant les barrières de genre, elle a rencontré en 2014 un succès brillant en Amérique du Nord. S'employant à ouvrir de nouveaux horizons pour son instrument, elle collabore activement avec divers compositeurs contemporains.

Yutaka Oyama, tsugaru-shamisen (luth japonais de la région de Tsugaru)

Initié dès l'enfance à l'art du tsugaru-shamisen par son grand-père Mitsuo Oyama, Yutaka Oyama se voit décerner en 2001 et 2002 le Prix d'excellence du Concours de tsugaru-shamisen organisé par l'Association de Min'yō (chanson populaire traditionnelle) du Japon. Héritier d'une tradition qu'il s'efforce aujourd'hui de faire connaître au grand public, il n'en diversifie pas moins son activité, étendant ses collaborations avec des musiciens et groupes de pop/rock. Depuis sa première tournée en Russie en 2000, il s'est produit aux quatre coins du monde, notamment au Ghana, au Maroc, en Grèce, en Ukraine, en France, en Allemagne, en Angleterre, à Cuba, aux États-Unis (Carnegie Hall de New York) où son duo "OYAMA x NITTA" a remporté en 2011 un grand succès, et au Mexique où il a été l'invité du Festival International de Cervantino au Mexique, l'un des plus grands festivals d'arts d'Amérique latine.

Jiang-Jian Hua, erhu (instrument de musique traditionnel chinois à deux cordes)

Née à Shanghai, Jiang-Jian Hua est initiée au erhu par son oncle. Dès l'âge de 13 ans, elle se produit en Europe, en Afrique et dans le sud-est asiatique. Admise en 1974 au Conservatoire central de Musique de Chine, elle est remarquée quatre ans plus tard par Seiji Ozawa ; invitée en soliste du festival de Tanglewood et des orchestres symphoniques de Boston et San Francisco, elle est désignée en 1986 "First Class National Player" par le Ministère de la Culture chinois. Cette même année, elle crée au Suntory Hall de Tokyo, aux côtés du New Japan Philharmonic dirigé par Seiji Ozawa, un concerto pour erhu spécialement écrit pour elle par Kei Anjo - dont elle crée également, trois ans plus tard, l'œuvre *The Shadow of Wind*. Invitée en 1990 du Carnegie Hall à l'occasion du centenaire de la création de la prestigieuse scène new-yorkaise, elle participe également au grand concert donné en 1995 pour les 60 ans de Seiji Ozawa. Créant la même année à Tokyo le concerto pour erhu de Maki Ishii, elle poursuit une brillante carrière aux côtés d'importants musiciens japonais - partenaire notamment de Hidetaro Honjo, elle rejoint aussi la Rinken Band d'Okinawa Music. Jiang-Jian Hua a enregistré plusieurs disques sous les labels Columbia et Victor label, parmi lesquels l'album "The World of Erhu", qui rassemble des musiques

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

célèbres - notamment celle du film "Le Dernier empereur". Sont parus depuis les albums "Hometown Passion", "Ocean Road to China" et, dernièrement en 2013, l'album "Hibiki". Jiang-Jian Hua enseigne actuellement au Conservatoire central de Musique de Beijing.

Alexander Kniazev, violoncelle



Alexandre Kniazev a étudié le violoncelle avec Fedorchenko au Conservatoire de Moscou, en même temps que l'orgue avec la célèbre M^{me} G. Koslova. Digne successeur de Mstislav Rostropovitch, il a remporté de nombreux Premiers prix dans les concours internationaux, notamment celui de Pretoria (Afrique du Sud). Accompagnant dès lors les meilleurs orchestres, notamment le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, les Wiener Philharmoniker et l'Orchestre National de France, il a joué sous la direction de chefs légendaires tels que Evgeny Svetlanov, Kurt Masur, Mstislav Rostropovitch, et de beaucoup d'autres parmi lesquels Vladimir Fedoseyev, Yuri Temirkanov, Yuri Bashmet, Neeme Järvi ou Charles Dutoit. Invité régulier à Moscou des "Soirées de décembre" initiées par Sviatoslav Richter - qui l'a profondément influencé -, il s'illustre en récital et en musique de chambre aux côtés d'Evgeny Kissin, Vadim Repin, Nikolai Lugansky, Plamena Mangova, Boris Berezovsky et Dmitri Makhtin, avec lesquels il se produit en

trio sur les plus grandes scènes européennes. Au disque, son interprétation de *Schelomo* d'Ernest Bloch a été acclamée par la presse musicale internationale, de même que ses enregistrements, aux côtés de B. Berezovsky et D. Makhtin, des trios de Chostakovitch, Rachmaninov et Mendelssohn. Signalons également un disque Reger - distingué par le magazine *Répertoire* -, une intégrale des *Suites* de Bach, un disque Tchaïkovsky avec l'Orchestre de Chambre de Moscou, le *Concerto pour violoncelle* de Dvorák, paru en 2009 chez Lontano/Warner Classics, et un récent CD Brahms, enregistré avec le pianiste Andreï Korobeïnikov chez Mirare. Ardent défenseur de la musique contemporaine, Alexandre Kniazev s'est vu dernièrement dédier le Concerto pour violoncelle d'Alexeï Rybnikov, dont la première a eu lieu à Moscou cette saison. Au nombre de ses prochains engagements, citons des concerts avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dirigé par Andris Poga, une tournée japonaise avec le NHK Symphony Orchestra, et des concerts de musique de chambre au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, au National Concert Hall de Taipei et à l'Auditorium du Louvre.

Boris Berezovsky, piano



Élève d'Elisso Virsaladze au Conservatoire de Moscou, sa ville natale, et d'Alexander Satz, dont il suit parallèlement les cours, Boris Berezovsky remporte en 1990, deux ans après de fulgurants débuts au Wigmore Hall de Londres, la Médaille d'Or du Concours International Tchaïkovsky. Invité en récital des plus grandes scènes internationales, notamment des festivals de Gstaad, La Roque d'Anthéron, Verbier, Salzbourg, La Folle Journée, et d'orchestres prestigieux tels que le Philharmonique de Berlin, la Staatskapelle de Dresde, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky ou l'Orchestre National de France, il joue sous la direction d'Antonio Pappano, Yuri Temirkanov, Alexander Vedernikov, Wolfgang Sawallisch et Dmitri Liss, entre autres. Partenaire en musique de chambre de Vadim Repin, Julian Rachlin, Alexander Ghindin, et des quatuors Borodine, Britten, Endellion et Takacs, il

a été le partenaire fidèle de Brigitte Engerer, tant au disque qu'à la scène, et se produit régulièrement en trio avec Alexander Kniazev et Dmitri Makhtin. En tant que soliste, il a cette dernière saison interprété des concertos de Brahms, Beethoven et Stravinsky dans le cadre de concerts sans chef - suivant une configuration qu'il affectionne. Son imposante discographie, enregistrée sous différents labels et couronnée de nombreuses récompenses embrasse un large répertoire - de Chopin à Chostakovitch en passant par Beethoven, Liszt, Tchaïkovsky, Medtner et Ravel -, et comprend aussi les deux trios de Mendelssohn avec Dmitri Makhtin et Alexander Kniazev. Son dernier album, dédié aux concertos de Brahms et Stravinsky, enregistrés sans chef avec l'Orchestre symphonique d'État de Russie-Evgeny Svetlanov, est paru chez Mirare en janvier 2018. Boris Berezovsky est depuis 2014 le directeur artistique du festival "Music of the Earth" de Moscou et Saint-Pétersbourg.

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Vadym Kholodenko, piano



Vainqueur de la très prestigieuse médaille d'or du Concours international de piano Van Cliburn, Vadym Kholodenko sait capter avec un égal bonheur l'attention du jury, du public et de la critique par la « griserie ensorcelante » de ses interprétations enflammant une foule qui « [l'acclamait] comme une star du rock. » (Cincinnati Inquirer).

Après avoir montré tout son talent en récital et en musique de chambre et obtenu les prix d'interprétation du quintette avec piano et d'une œuvre contemporaine inédite, Vadym Kholodenko illumine la finale du concours avec

deux étourdissants concertos, sous la direction du Maestro Leonard Slatkin.

Né en 1986 à Kiev dans une famille où il est le premier et unique musicien, Vadym Kholodenko donne ses premiers concerts sur la scène internationale à 13 ans, aux États-Unis, en Chine, en Hongrie et en Croatie. Après ses études en Ukraine, Vadym poursuit sa formation musicale à Moscou au Conservatoire supérieur de musique Tchaïkovski dans la classe de Vera Gornostayeva. Le Concours Van Cliburn lui ouvre le chemin d'une brillante carrière internationale qui le mène dans les toutes salles de l'Europe, des USA, du Japon, de l'Amérique latine.

Il collabore avec des orchestres parmi les plus réputés du monde, tels que le Royal Philharmonique de Londres, de Philadelphie, les Symphoniques de Londres, du Théâtre Mariinsky. Vadym Kholodenko s'est produit avec des grands artistes et chefs d'orchestre dont Valeri Gergiev, Leonard Slatkin, Vladimir Fedosseev, Alexandre Sladkovski, Vladimir Spivakov, Youri Baschmet. Vadym Kholodenko a enregistré plusieurs disques sous le label de Harmonia Mundi.

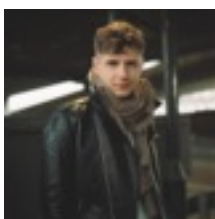
Bertrand Chamayou, piano



Pianiste français de premier plan, unanimement loué pour sa technique transcendante, l'acuité de ses interprétations et une sonorité très reconnaissable, Bertrand Chamayou se produit sur de nombreuses scènes - Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Lincoln Center de New-York, Wigmore Hall de Londres, International Piano Series du South Bank Center, Philharmonie de Berlin, Elbphilharmonie de Hambourg, Concertgebouw d'Amsterdam, Suntory Hall de Tokyo... Invité de festivals majeurs - Mostly Mozart de New York, festivals de Lucerne et d'Édimbourg, Beethovenfest de Bonn, La Roque d'Anthéron... -, il s'est illustré également en donnant des concerts-marathons autour de grands cycles - les *Études d'exécution transcendante* ou les *Années de Pèlerinage* de Liszt, l'intégrale de l'œuvre de Ravel ou les *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* de Messiaen. Collaborant dans le même temps avec de prestigieux orchestres - Orchestre de Cleveland, Philharmonique

de Londres, Staatskapelle de Berlin, Wiener Symphoniker, NHK de Tokyo, Tonhalle de Zurich... -, il a eu le privilège de jouer sous la direction de Pierre Boulez et Sir Neville Marriner, et travaille régulièrement avec des chefs tels que Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Andris Nelsons ou Tugan Sokhiev. Chambriste très prisé, il partage la scène avec ses partenaires de prédilection : Sol Gabetta, Vilde Frang, Renaud Capuçon, Leif Ove Andsnes ou Sabine Meyer. Réputé pour ses interprétations du répertoire romantique, il n'en demeure pas moins un éminent spécialiste des musiques des XX^e et XXI^e siècles ; très impliqué dans la création, il collabore avec des compositeurs tels que Henri Dutilleux, Pierre Boulez, György Kurtág, Thomas Adès ou Esa-Pekka Salonen, tout en s'intéressant aux instruments historiques - du pianoforte mozartien aux pianos du XIX^e et du début du XX^e siècles, qu'il pratique occasionnellement. Bertrand Chamayou enregistre en exclusivité pour Erato : son récent album Schubert a été acclamé par la critique et son intégrale Ravel récompensée par le Prix ECHO Klassik et le Gramophone Editor's Choice. Au nombre de ses parutions précédentes, ses albums Mendelssohn, Franck et Liszt, comprenant une intégrale des *Années de Pèlerinage* couverte de prix. Formé au Conservatoire de Toulouse, Bertrand Chamayou est très vite repéré par Jean-François Heisser, qui devient son professeur au CNSMD de Paris ; il s'est également perfectionné auprès de Maria Curcio à Londres et a remporté à quatre reprises les prestigieuses Victoires de la Musique.

Pavel Kolesnikov, piano



Né en Sibérie en 1989, Pavel Kolesnikov étudie parallèlement le violon et le piano avant de se consacrer uniquement au piano. Étudiant au Conservatoire de Moscou avec Sergéï Dorensky, avec Norma Fisher au Royal College of Music de Londres et avec Maria-João Pires à la Chapelle Reine Elisabeth à Bruxelles, il remporte en 2012

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

au Canada le prestigieux Prix Honens. Nommé deux ans plus tard "Artiste Nouvelle Génération" par la BBC pour les saisons 2014-2016, il se distingue en donnant en janvier 2014 au Wigmore Hall de Londres un récital que The Telegraph qualifie d'"un des événements les plus mémorables dont Londres ait été témoin depuis un certain temps". Dès lors invité dans le monde entier, il s'est produit notamment au Carnegie Hall, au Konzerthaus de Berlin, à l'Auditorium du Louvre, au Banff Summer Festival au Canada, aux Proms de Londres et en Corée du Sud.

Sollicité par des orchestres tels que le Philharmonique de Londres, l'orchestre Philharmonique de la BBC ou l'orchestre Symphonique de Toronto, il s'est produit avec le BBC Symphony et en tournée au Royaume uni et en Europe avec l'orchestre National Tchèque, ainsi qu'en récital à Paris, Vienne, Madrid et au Japon. Au disque, Pavel Kolesnikov a enregistré en 2013 un premier disque très remarqué - un live paru chez Honens - ; par la suite, sa version des Saisons de Tchaïkovsky, enregistrée chez Hyperion, a reçu un accueil également très chaleureux de la critique et son récent disque Chopin (Mazurkas), récompensé d'un Diapason d'or, a été classé par The Daily Telegraph dans le top 25 des "Meilleurs disques 2016".

Trio Wanderer trio avec piano
Jean-Marc Phillips-Varjabédian violon
Raphaël Pidoux violoncelle
Vincent Coq piano



Issu du CNSMD de Paris, les membres du Trio Wanderer ont choisi le voyage pour emblème : celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand, et celui qui explore avec curiosité et dans un constant esprit d'ouverture, le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui. Formé auprès de grands maîtres tels Jean-Claude Pennetier, Jean Hubeau, Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio et les membres du Quatuor Amadeus, le Trio est aujourd'hui reconnu comme l'une des toutes meilleures formations de musique de chambre au monde. Lauréat de l'ARD

de Munich en 1988, et de la Fischhoff Chamber Music Competition aux États-Unis en 1990, il a suivi plusieurs années les master classes de musique de chambre de La Roque d'Anthéron avant de les animer aujourd'hui comme professeurs. Invité des plus grandes scènes de par le monde - Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Scala de Milan, Kioi Hall de Tokyo, festivals de Montreux et de Schleswig-Holstein, il a joué dans le répertoire de doubles et triples concertos sous la direction de chefs tels Yehudi Menuhin, James Conlon ou Charles Dutoit aux côtés de l'Orchestre National de France, du Radio Symphonie Orchester de Berlin ou du Sinfonia Varsovia. Passionné de musique contemporaine, il a créé plusieurs œuvres d'Escaich, Mantovani, Beyer, Francescini et Hersant. Abondamment primée par la critique, sa discographie est riche à ce jour d'une vingtaine d'enregistrements (chez Sony Classical et Harmonia Mundi) consacrant un vaste répertoire de trio - de Haydn à Copland en passant par Beethoven, Schubert et Brahms (intégrales), Mendelssohn, Smetana, Tchaïkovsky, Arensky, Dvorák, Chostakovitch, Fauré, Pierné, Chausson et Ravel -, mais aussi de quatuor, de quintette (*La Truite* de Schubert notamment) et de concerto (*Triple Concerto* de Beethoven, triples Concertos de Martinu). Le Trio Wanderer a reçu à trois reprises la Victoire de la Musique du Meilleur ensemble instrumental de l'année. Jean-Marc Phillips-Varjabédian et Raphaël Pidoux enseignent depuis 2014 au CNSMD de Paris, et Vincent Coq depuis 2010 à la Haute École de musique de Lausanne. Tous trois ont été promus en 2015 au grade de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, et un livre d'Olivier Bellamy, *Trio Wanderer, 30 ans, le bel Âge*, retraçant la carrière du Trio, est paru en 2017 aux Éditions Art3.

Orchestre des Jeunes du Centre

Missionné par la Région Centre-Val de Loire, l'Orchestre des Jeunes du Centre est un orchestre symphonique qui a pour mission de former des jeunes musiciens au métier d'orchestre dans le cadre d'une résidence de travail suivie d'une tournée régionale. Il est l'une des rares formations françaises qui mettent les jeunes musiciens en situation pour interpréter des œuvres de très grande dimension, peu abordées au sein des classes d'orchestre des conservatoires. Il rassemble des musiciens issus des conservatoires de la Région Centre, des régions voisines et parisiennes et accueille également des musiciens étrangers, tous de niveau Cycle 3 et spécialisé.

Outre l'enseignement musical, c'est aussi une école de vie en groupe et la plupart des stagiaires sont devenus musiciens professionnels, dans les orchestres nationaux ou enseignants. Tous contribuent à la vie culturelle régionale et française.

Dirigé par Jean-Marc Cochereau de 1987 à 2011, puis par Marius Stieghorst de 2013 à 2017, chef assistant à l'Opéra national de Paris et Directeur musical de l'Orchestre Symphonique d'Orléans, c'est

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

aujourd'hui le chef Simon Proust qui est nommé en septembre 2017.

Depuis sa création, l'Orchestre a eu le plaisir de se produire en Région (Chambord, Tours, Bourges, Orléans, Issoudun, Richelieu, Blois, Chateauroux, Chinon, Loches, Amboise...) mais aussi à travers la France (festival les nuits d'été à Macon, Cathédrale Notre-Dame de Paris, Château de Suscinio dans le Morbihan).

Simon Proust, direction



Dynamique, expressive, sensible, bienveillante, voici ce qui peut définir la direction du jeune chef d'orchestre Simon Proust.

Talent ADAMI 2016, récemment honoré d'un deuxième prix au "Princess Astrid International Music Compétition", Simon Proust est actuellement chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain, où il travaille notamment avec M. Pinstcher, P. Eötvos. Il est également directeur musical de l'Orchestre des Jeunes du Centre et poursuit une carrière de chef invité, défendant un large répertoire. Engagé en faveur de la musique d'aujourd'hui, il aime l'échange avec les jeunes compositeurs et cette même passion

l'encourage à créer en 2010 son propre ensemble à Tours, avec lequel il crée des spectacles musicaux et explore de nouvelles formes de concerts.

Son passé est autant marqué par ses études de percussions que par la rencontre de personnalités musicales telles A. Altinoglu, P. Davin, S. Mälkki, L. Son ou encore D. Zinman. Il se perfectionne pour le répertoire lyrique auprès de P. Arrivabeni à l'Opéra Royal de Wallonie et au Budapest Music Center pour le répertoire contemporain. Remarqué par B. Haitink à Lucerne, il travaille également avec le BBC Wales National Orchestra et le Royal Scottish National Orchestra.

En tant que chef assistant, Simon Proust travaille pour l'Opéra National de Lorraine et R. Calderon pour deux productions en 2015 et 2017. Il assiste durant les deux dernières saisons T. Dausgaard et le BBC Scottish Symphony Orchestra. On a pu également le remarquer en tant que chef invité de l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Symphonique d'Orléans, l'Orchestre de Pau-Pays-de-Béarn, l'Orchestre du Conservatoire de Paris...

Prochainement, il poursuivra ses échanges musicaux en Ecosse avec le Rednote Ensemble au Lammermuir Festival puis en Europe du Nord, sur les routes de France avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, l'Orchestre de Caen... Il retrouvera également les musiciens de l'Orchestre Région Centre Val de Loire et participera à plusieurs concours internationaux.

Renaud Capuçon, violon



Élève de Gérard Poulet et Veda Reynolds au CNSMD de Paris, Renaud Capuçon s'est perfectionné avec Thomas Brandis et Isaac Stern. en 1998, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui donne l'occasion de parfaire son éducation musicale auprès de Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest.

Nommé deux ans plus tard "Rising Star" et "Nouveau Talent de l'Année" aux Victoires de la Musique classique, il est désigné "Soliste instrumental de l'année" en 2005. Renaud Capuçon collabore avec les plus grands orchestres et les plus grands chefs - Philharmonique de Berlin avec Bernard Haitink, orchestre de Paris avec Wolfgang Sawallish, Chamber orchestra of Europe avec Semyon Bychkov, Staatskapelle de Dresde avec Daniel Harding, Philadelphia orchestra avec Charles Dutoit et beaucoup

d'autres. Ses engagements le mènent notamment en tournée européenne avec la Camerata Salzburg, avec le London Symphony Orchestra dirigé par François-Xavier Roth et avec l'orchestre National de France dirigé par Emmanuel Krivine.

Passionné de musique de chambre, Renaud Capuçon partage l'affiche de prestigieux festivals - Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron Menton, Tanglewood, Gstaad, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau... - aux côtés de Martha Argerich, Nicholas Angelich, Maria-João Pires, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Mischa Maisky ou Truls Mørk, sans oublier son frère Gautier, violoncelliste.

Renaud Capuçon est à la tête d'une importante discographie : citons notamment les Trios de Haydn et de Mendelssohn avec Martha Argerich, la musique de chambre de Brahms avec Nicholas Angelich, l'intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley, les concertos de Brahms et de Berg avec le Philharmonique de Vienne, et un récital Frank/Grieg/Dvorák avec Khatia Buniatishvili. Au nombre de ses dernières parutions, un disque de concertos contemporains de Rihm, Dusapin et Mantovani - nominé dans la

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

catégorie "Meilleur enregistrement" aux Victoires de la Musique 2017 - et un autre avec les Sonates pour violon de Bach avec David Fray.

Fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et des Sommets Musicaux de Gstaad, Renaud Capuçon a fondé en février 2018 un nouvel ensemble à cordes : "Lausanne soloists".

David Fray, piano



Formé au CNSMD de Paris dans les classes de Jacques Rouvier, Christian Ivaldi et Claire Désert, David Fray bénéficie parallèlement des conseils de personnalités telles que Dmitri Bashkirov, Paul Badura-Skoda, Christoph Eschenbach, Menahem Pressler et Pierre Boulez. Nommé en 2004 "Révélation classique de l'année" par l'ADAMI, il a été boursier de la Fondation Banque Populaire et de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique. Applaudi en récital sur plusieurs scènes prestigieuses d'Europe, d'Amérique et d'Asie, il a collaboré avec de nombreux orchestres parmi lesquels le Métropolitain du Grand Montréal, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg et l'Orchestre National de France. Il a récemment fait l'affiche des festivals de Radio France Montpellier, Colmar, Saint-Denis et Rheingau, et s'est produit en concert aux côtés du Philharmonique de

Munich, du Symphonique de Bamberg, et de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen qu'il a accompagnée en tournée à Paris, Istanbul, Brême et Hambourg. Artiste exclusif d'Erato/Warner Classics, David Fray a obtenu en 2008 de prestigieuses distinctions (Newcomer of the Year, Echo Preis) pour un premier disque consacré à Bach et à Boulez. Il a enregistré depuis les Concertos de Bach avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, un récital Schubert et plusieurs concertos de Mozart - ces derniers, filmés par le réalisateur Bruno Monsaingeon, ayant été diffusés sur Arte et Mezzo. Son dernier CD, paru en 2015, est dédié à Schubert.

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Autour des concerts : pour et avec les musiciens

Le Violoncelle au cœur du Festival de Juin 2019

Un projet unique en France en partenariat avec l'association « Talents et violoncelles »

Pour vaincre et dépasser le handicap de Soni Roulette, 18 ans, brillant élève du CRR de Paris, fabrication par 5 luthiers d'un violoncelle inversé dans une dépendance de la Grange transformée en atelier, ouvert au public, les jours de concert.

L'instrument, copie d'un violoncelle choisi dans les collections du Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris lui sera remis le 23 juin après le concert de 16h, pour lui permettre de préparer le concours d'entrée au CNSM de Paris, en février 2020, avec un instrument d'exception qui lui permettra de développer ses qualités musicales exceptionnelles.

Notre partenaire « Talents et violoncelles » travaille au financement d'environ 25000€ auprès des mécènes avec lesquels il est en relation. En accord avec son Président François-Xavier Anscutter, la contribution des Fêtes musicales en Touraine qui accueillent l'événement prendra la forme d'un financement participatif du « violoncelle du cœur »

Le dimanche 23 juin à 14h, master-classe publique assurée par Raphaël Pidoux, membre du Trio Wanderer, pour 3 élèves du Conservatoire Francis Poulenc. La Fondation de la Caisse d'Épargne Loire-Centre, qui travaille en lien avec « Talents et violoncelles » permettra au lauréat de bénéficier du prêt d'un outil de travail exceptionnel durant deux années.

La générosité et l'artisanat d'art aux côtés des artistes de demain.

La Petite Grange devient un espace de rencontres

Année Balzac Tours

Dimanche 16 juin à 14h30

Conférence d'Éric Vuillard, Prix Goncourt 2017 : Balzac une comédie enfin humaine

Le lien avec le programme des concerts se trouve dans l'admiration que Balzac portait à Beethoven.

« Ce que nous peignons est fini, déterminé » explique Balzac « ce que vous jette Beethoven est infini »

« Beethoven, le seul homme qui me fasse comprendre la jalousie. J'aurais voulu être Beethoven, plutôt que Rossini ou Mozart » *Lettres à Madame Hanska.*

Les musiciens lecteurs

Le samedi ou le dimanche certains interprètes invités parleront des livres qu'ils aiment avec les spectateurs.

Echanges spontanés et suggestions de lecture entre les participants et le représentant de la Librairie LE LIVRE. Ce type d'échanges resté confidentiel en 2018 a été très apprécié.

Intervenants à préciser.

Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com

Informations pratiques

Renseignements et réservations :

- **Par correspondance, dès réception du dépliant ou téléchargement du bulletin de réservation sur le site internet**

Fêtes Musicales en Touraine - 85 rue Mirabeau - 37000 Tours

Joindre le règlement par chèque, libellé à l'ordre de *Fêtes Musicales en Touraine* et une enveloppe timbrée à votre adresse.

- **Par téléphone au 07 88 99 21 44 à partir du lundi 13 mai 2019 ***
- **Par internet festival-la-grange-de-meslay.fr à partir du jeudi 2 mai 2019**
- **À la Grange de Meslay, 1 heure avant le début de chaque concert**

* Les places commandées par téléphone ; les billets non réglés 24h avant le concert, sont remis en vente. Les places sont numérotées, et ne sont ni repris ni échangés.

Tarifs :

Abonnement : 2 week-ends (12 concerts) : **228 €**

Abonnement : 2 concerts du samedi : **44 €**

Abonnement : 3 concerts d'un dimanche : **66 €**

Concert à l'unité :

32 € pour les concerts de 19h et 21h

26 € pour les concerts de 11h, 16h et 18h

22€ pour le concert du jeudi 20

Tarifs réduits :

12 € pour les lycéens et apprentis ; scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi (avec justificatif) . Les chèques CLARC Région Centre sont acceptés.

8€ pour les étudiants sur présentation du Passeport culturel étudiant et scolaires de moins de 16 ans.

CE et groupes de plus de 10 personnes pour un même concert : nous consulter.

Restauration :

Une restauration est possible à la grange de Meslay pour les déjeuners des dimanches 16 juin et 23 juin, assurée par le traiteur **BROSSARD** :

- **panier pique-nique** : entrée, sandwich, fromage, fruit, eau. (13€)

- **plateau repas prestige** : entrée, viande garnie, fromage, dessert, pain, eau. (26€)

Commande et règlement en même temps que les réservations des places de concert :

- sur le site, règlement par CB.

- par courrier, règlement par chèque à l'ordre des établissements BROSSARD.

Un bar est ouvert à la Grange de Meslay avant les concerts et toute la journée du dimanche.

Bus gratuit (sans réservation) :

Navette gratuite assurée par KEOLIS CENTRE entre Tours et la Grange de Meslay.

Départ 1 heure avant le début de chaque concert : arrêt du bus station « Gare – Vinci » Boulevard Heurteloup (sens de circulation vers l'entrée de l'autoroute).

Retour assuré après le concert.



Contact presse

Aline Pôté ☎ 06 16 70 65 78 - aline.pote@bleudiese.com